

Stichting de Nieuwe Oost
gevestigd te ARNHEM

Rapport inzake de jaarrekening 2023

Inhoudsopgave

	Pagina
ACCOUNTANTSRAPPORT	
Opdracht	2
Algemeen	2
BESTUURSVERSLAG	
Bestuursverslag	4
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2023	6
Staat van baten en lasten over 2023	8
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2023	12
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023	16
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	22

Aan het bestuur van
Stichting de Nieuwe Oost
Rijnstraat 42
6811 EX ARNHEM

Geacht bestuur ,

Opdracht

De verklaring is opgenomen in de overige gegevens. Het betreft hier een controleverklaring.

Algemeen

Bestuur

Per balansdatum wordt het bestuur gevoerd door:

- de heer F.A. Tazelaar
- de heer P. Hendriks

De raad van toezicht bestaat uit:

- de heer W.S. Hillenius
- de heer J.G. Maessen
- Mevrouw S.R. de Randamie
- de heer B. Krikke

Wet normering topinkomens

In het kader van de Wet Normering Topinkomens zijn er geen bezoldigingen. Bij Stichting de Nieuwe Oost is geen personeel in dienst. De bestuurders zijn in dienst bij Stichting de Wintertuin en Stichting Productiehuis Theater aan de Rijn. De vermelding in het kader van de Wet Normering Topinkomens zijn bij deze stichtingen opgenomen

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

BESTUURSVERSLAG

Jaarverslag 2023

De Nieuwe Oost

(enkelvoudig)

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag 2023

Inleiding

Uitvoering beleidsplan 2021-2024

Sectorontwikkeling

Makers & trajecten

Reflectie op het resultaat

- Financiële positie

Cultureel ondernemerschap

Personeelsbeleid en culturele codes

- Fair Practice Code
- Governance Code Cultuur
- Code Diversiteit en Inclusie
- Personeelsbezetting
- Wij zijn De Nieuwe Oost

De makers: vier fases van talentontwikkeling bij De Nieuwe Oost

Bijlage I: Activiteitenoverzicht

Bijlage II: Overzicht makertrajecten popconvenant (partners)

Inleiding

Na het improviseren en heroriënteren in de turbulente eerste jaren van de huidige kunstenplanperiode, kon De Nieuwe Oost in 2023 volop aan de slag met de ambities uit het BIS-plan 2021-2024. We kijken terug op een vol en energiek jaar. Voorstellingen maakten uitgebreide tournees, makers presenteerden werk op festivals en aan publiek in binnen- en buitenland en onze residentiewerking draaide op volle toeren. Bovenal was er opnieuw ruimte voor ontmoeting, zo cruciaal voor de ontwikkeling van nieuwe makerspraktijken. Naast theaters, podia en festivals, waren we aanwezig in azc's, bibliotheken, buurthuizen, scholen en universiteiten. We stelden onze studio's open, gingen interactie aan met het publiek, deelden de maaltijd met buurtbewoners en introduceerden nieuwe makers aan elkaar en aan de netwerken van De Nieuwe Oost.

Onze makers vielen ook dit jaar op. Merlijn Huntjens ontving met zijn collectief PANDA de Inspiratieprijs van Cultuurfonds Limburg en Maxine Palit de Jongh won de Young Artistsupport Amsterdam Award in de categorie Theater. Haar theatermonoloog *Vecht* werd genomineerd voor de BNG Theaterprijs 2023 en positief besproken door o.a. *NRC Handelsblad* en *de Theaterkrant*. Merel Severs werd voor de tweede keer genomineerd voor de BNG Bank theaterprijs en *as we write* won de theatertekst *Koekoeksnest* van Nina van Tongeren, een coproductie van DNO met Theater Sonnevance en Theater Oostpool, de jeugd- en Jongeren toneelschrijfprijs van het Nederlands-Duitse Kaas & Kappes festival. Uitgestroomd maker bij BRUT Isabelle Renate la Poutre won de Cultuurtalentprijs Overijssel. Ook ontsloten we nieuwe Europese publieksgroepen voor debuterende schrijvers via ons internationale CELA-netwerk, hielpen we makers in de ontwikkeling van een autonome praktijk door advies bij het oprichten van stichtingen, het ondersteunen bij subsidieaanvragen en door nieuwe samenwerkingen aan te jagen, en investeerden we in een nieuwe generatie zakelijk leiders met het succesvolle programma De Generator.

De voorbije periode hebben we meer aandacht gegeven aan de organisatie en aan wat je het menselijk kapitaal zou kunnen noemen. We zagen de druk op onze medewerkers toenemen, zowel tijdens als na de pandemie. Daarom hebben we ons HR-beleid verder aangescherpt, zijn er per locatie preventiemedewerkers aangesteld, die daarvoor de juiste scholing kregen; en werd een organisatiebrede HR-adviseur aangetrokken, die de ontwikkeling van het team intensiever monitort.

Inmiddels gaat DNO het laatste jaar van deze Kunstenplanperiode in, en is er, evaluerend en vooruitkijkend, een nieuw beleidsplan geformuleerd. Tijdens deze BIS-periode heeft onze aanpak zijn waarde bewezen. Daarvan getuigt de succesvolle doorstroming van veel van onze makers naar een zelfstandige beroepspraktijk in een passend segment van de sector. Ook de vorming van netwerken tussen makers en maatschappelijke partners, en de inzet van artistieke projecten in de samenleving zien wij als voorbeelden van geslaagde ontwikkeltrajecten. Als BIS-instelling bouwen we hier met alle vertrouwen op voort.

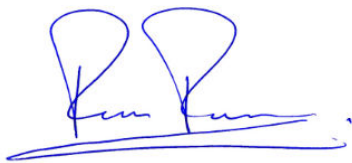
Ook in de toekomst bieden we onze makers robuuste, meerjarige trajecten. Daarbinnen richten we ons op de maakpraktijk in alle facetten, inclusief vaardigheden als agenderen en samenwerken, het bouwen en onderhouden van een netwerk en het uitreiken naar en het betrekken van een publiek. Hiermee stelt DNO de makers in staat om zich dwars door de vakdisciplines heen te ontwikkelen tot professionals met een samenhangende en onderscheidende praktijk, waar de binding tussen maker, samenleving en publiek nieuwe, meer wederkerige vormen aanneemt.

Onze methode leidt ertoe dat de nadruk niet ligt op het produceren, maar op het ontwikkelen van praktijken. Dat betekent dat we niet alleen artistieke begeleiding bieden, maar ook veel aandacht geven aan de organisatiestructuur rondom de maker. Zo ondersteunen we het oprichten van stichtingen of andere vormen, waarmee DNO intensief coproduceert. Hierdoor komt de focus meer

op de autonomie en zelforganiserend vermogen van de maker te liggen. Goede voorbeelden tijdens de lopende periode zijn de maatschappelijke projecten van onze makers. Zo onderzocht schrijver Hanan Faour haar biculturaliteit aan de hand van een crossover tussen kookkunst en literatuur, en initieerde maker Amy Croqué community- en disciplineversterkende projecten in samenwerking met de HipHopHub. Dit zijn voorbeelden van duurzame praktijken die ook na het einde van het ontwikkeltraject zelfstandig doorlopen.

Ook in het nieuwe jaar en de nieuwe BIS-periode zal DNO ontwikkeltrajecten organiseren die sterk gericht zijn op discipline-overstijgende uitwisseling, maatschappelijke inbedding, artistieke ontwikkeling en de vestiging van een duurzame praktijk.

Met veel genoegen ondertekenen wij,



Frank Tazelaar
bestuurder/directeur Publishing



Peter Hendriks
bestuurder/directeur Performing

Uitvoering beleidsplan 2021-2024

De Nieuwe Oost is als 'Huis voor de nieuwe maakpraktijk' actief in diverse genres en disciplines. We opereren als sterk netwerk, waarin talentvolle makers zich kunnen ontplooiën tot makers met een zelfstandige, duurzame beroepspraktijk. De hoofdpartners van het netwerk hebben ieder een eigen expertise: BRUT in muziek, Wintertuin in literatuur en Theater a/d Rijn in de podiumkunsten theater, performance en dans.

Bij de start van de huidige periode namen we nadrukkelijk afscheid van de klassieke productiehuisformule, die naar onze mening te veel productie- en resultaatgerichtheid impliceerde, waardoor artistieke verdieping en maatschappelijke wisselwerking secundair zijn. We bouwden intensief aan ons Huis voor de nieuwe maakpraktijk, een ontwikkelmethode waarbij de startvraag was: *wat raakt jou als maker en waar wil je je mee verbinden?* Deze stap heeft ons veel opgeleverd. Initiatieven als het Vergezichtenfestival in azc's hebben ons de waarde geleerd van cocreatie en het delen van het artistieke proces met het publiek. Deze aanpak heeft ook de samenhang binnen DNO versterkt. We zetten intensief in op het actualiseren en overdraagbaar maken van onze gedeelde kernwaarden, en onderzochten wat dit betekent voor hoe we binnen de verschillende disciplines met makers omgaan.

Terugkijkend op de voorbije periode kunnen we stellen dat DNO staat voor:

- een open en onderzoekende maakpraktijk; er is ruimte voor de vraag hoe makers tegenover hun artistieke ambities staan, hoe om te gaan met druk, hoe publiek te betrekken en welke plek in te nemen in de samenleving;
- een cultuur met gezonde omgangsvormen, voor een veilige plek, en voor het streven naar een volwaardig inkomen;
- doorlopende ontwikkeling op alle niveaus: we bieden training en ontwikkeling aan voor onze medewerkers, onze makers en onze deelnemers.

De verschuiving van de focus op produceren en presenteren naar artistieke processen die uitgaan van duurzame verbindingen met publiek en samenleving, vraagt niet alleen om de ontwikkeling van nieuwe vaardigheden en strategieën bij de makers, maar ook van onze aanpak als huis. De huidige generatie nieuwe makers gebruikt verbeelding en artistiek werk om actuele verhalen zichtbaar te maken. Daarbij komt dat deze makers vaak niet langer gebonden zijn aan de grenzen van disciplines, maar dwars door disciplines en maatschappelijke sectoren heen werken.

DNO faciliteert maakpraktijken die uitgaan van sterke onderlinge verbindingen en samenwerking. Gelijkwaardigheid en wederkerigheid zijn daarbij belangrijke principes. Een belangrijke stap die we in ons nieuwe beleidsplan benoemen is de vaststelling dat we alle betrokkenen bij het maakproces als deelnemers zien: zowel makers, onze eigen organisatie, het publiek en samenwerkingspartners zijn gelijkwaardige stakeholders van het creatieve proces.

Sectorontwikkeling

Onze focus op ontwikkeling komt niet alleen tot uiting op het niveau van (individuele) trajecten en maakpraktijken, maar ook op sectorniveau. Als netwerkorganisatie zijn we doorlopend bezig met het versterken van de sector van binnenuit.

Programmamakers en curatoren

In de verschuiving die plaatsvindt in de kunstensector komt een nieuwe relatie tussen kunst en samenleving centraal te staan. Een belangrijke rol is daarbij weggelegd voor programmamakers en curatoren, die een schakel vormen tussen maker, het werk en publiek. Zij verbinden actuele ontwikkelingen in de kunsten aan de vragen en behoeften die spelen bij een publiek, en andersom. In de sector is een groeiende behoefte aan deze nieuwe soort (programma)makers. Om die reden zijn we in 2023 gestart met twee nieuwe talentontwikkelprogramma's op het vlak van *performing* en *publishing*. Met *Operatie Oost* concentreren we ons op performing. We ontwikkelen hiermee een nieuwe manier van programmamaken in nauwe verbinding met diverse community's in Oost-Nederland. In 2023 zijn we gestart met de eerste programmamaker Amy Croqué. Met het project HOOP creëert zij een plek voor en door vrouwen die zich verder willen ontwikkelen binnen de culturele sector vanuit een hiphop state of mind. Voor literaire programmamakers en curatoren is op initiatief van DNO een landelijk traject opgestart waarin we samen met verschillende organisaties (als ILFU en Explore the North) een verdiepend ontwikkeltraject opstarten, gevolgd door een werkervaringsplek.

Ecosysteem

Vorig jaar lanceerde het Fonds Podiumkunsten de regeling Muziekhubs, ter ondersteuning van samenwerkingsverbanden in de regio's Noord, Oost, Zuid, West en Midden, die talentontwikkeling in de popmuziek, hiphop of dance stimuleren. Voor het popconvenant van Basis tot Booster waar DNO bij aangesloten is, voelde dit als een bestendinging van wat we al meerdere jaren doen; gezamenlijk de schouders zetten onder een integrale aanpak van talentontwikkeling binnen het volledige Oost-Nederlandse ecosysteem. Na een toekenning in december versterken we onze activiteiten en breiden we uit op het vlak van communityprojecten, opleiden van artistiek en zakelijk 'mogelijkmakers' en versterken we meerdere broedplaatsen in Gelderland en Overijssel. Ook is Muziekhub Oost/BRUT initiator van de eerste landelijke Muziekhub bijeenkomst tijdens Booster met als doel het bijeenbrengen van de ecosystemen en te onderzoeken waar inhoudelijke raakvlakken en kansen liggen.

Zakelijk talent

In 2023 continueerden we *De Generator*, een ontwikkeltraject voor zakelijk leiders en creatief producenten in de podiumkunsten in Gelderland en Overijssel. Samen met partners Oostpool, Introdans, Sonnevand, Phion, Muis/Stadstheater Arnhem, Theater Orpheus, Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw De Vereeniging, Zwolse Theaters en Hedon (deze laatste twee deden voor het eerste mee) begeleiden we jong zakelijk talent door middel van een (betaalde) werkervaringsplek bij een van de partners, een programmalijs van workshops en training van 35 sessies, intervisiebijeenkomsten en een (individueel) coachingstraject. De Nieuwe Oost is penvoerder; de coördinatie ligt bij Cultuur Academy. In 2023 hebben in totaal 10 talenten zich ontwikkeld. In 2024 start een derde editie van het succesvolle traject. De Generator krijgt inmiddels landelijke waardering en erkenning; zo is in 2023 een West-Nederlandse variant van het programma gestart, met Generatoren die zich ontwikkelen bij instellingen als Theater Bellevue, Female Economy en Nationale Opera & Ballet.

Jonge generatie

De positie van jongeren is tijdens en na corona onder druk komen te staan. Wij geloven dat een belangrijke rol is weggelegd voor de kunsten om hen een stem te geven. Onder de noemer *Huisgenoten* formuleerden we in 2022 de ambitie om een nieuwe generatie jongeren (14-24 jaar) een prominente plek in ons netwerk te geven. Na in 2022 de behoeften te hebben geïnventariseerd in kennismakingssessies en workshops, zijn we in 2023 gestart met nieuwe programma's. Zo ontdekten jongeren hun eigen talenten in de *Ateliers*, waarin ze cocreëren met makers aangesloten bij het netwerk van De Nieuwe Oost. Met *VIER x VIER* ontwikkelden we een showcaseprogramma, waarin vier opkomende dansmakers korte performances maakten voor een jong publiek. Dit programma wordt in samenwerking met ArtEZ (Artisteducator in Dans) vanaf 2023 uitgebreid met een onderzoek naar manieren om een jong publiek actief te laten kennismaken met diverse dansvormen. Ook samen met ArtEZ (Creative Writing) organiseren we verder jaarlijks een industriedag (Nieuwe Types) voor jonge makers, en jonge professionals uit de wereld van het schrijven en publiceren. Tot slot proberen we een Europese context te ontwikkelen voor de nieuwe generatie schrijvers en vertalers door middel van ons vertaalproject CELA, dat meer dan 200 literaire artiesten uit 16 landen met elkaar verbindt.

Ruimte voor meertaligheid en nieuwkomers

De Nieuwe Oost ontwikkelde in de afgelopen jaren methodes voor het oproepen en optekenen van verhalen van mensen die naar Nederland zijn gevlucht. De projecten werden in tal van plaatsen in Nederland uitgevoerd. De komende periode breiden we deze projecten uit. Gelijkwaardigheid en wederkerigheid zijn daarbij belangrijke principes. We beschouwen alle betrokkenen als deelnemers: zowel makers, onze eigen organisatie, het publiek en samenwerkingspartners zijn gelijkwaardige stakeholders van het creatieve proces. Het proces van *maken vóór* verschuiven we zo naar *maken mét*: de stem van de deelnemer is voor ons van groot belang, en steeds sterker aanwezig. Immers: onze maatschappelijke projecten bestaan bij de gratie van het gesprek met en de verhalen van de mensen voor en met wie we deze projecten uitvoeren. We streven naar ruimte voor meertaligheid en toegang tot het literair culturele veld voor schrijvers en vertellers met een migratieachtergrond of vluchtverleden. In de huidige culturele infrastructuur missen we die toegang voor anderstaligen die Nederlands willen leren. Wij zien dat de actieve verbinding tussen onze programma's en onze werking als producent en literair agent deze toegang creëert. In 2023 werd een nieuwe editie van het Europese project CELA toegekend. Ook verscheen het eerste chapbook van een Curaçaose schrijver in het Papiaments.

Makers & trajecten

Meerjarige ontwikkeltrajecten

De kern van onze ontwikkelprogramma's zijn de ontwikkeltrajecten met een doorlooptijd van ongeveer vier jaar. In 2023 hebben we in totaal 91 makers begeleid binnen 44 van deze ontwikkeltrajecten. We coachen hen en werken samen aan het doel hun praktijk te verdiepen en hen te verbinden met publiek, andere makers en mogelijkmakers en organisaties. Het gaat hierbij om zowel culturele als maatschappelijke organisaties; om zowel onderscheidendheid als effectiviteit.

Onze makerstrajecten zijn intensief. Samen met de makers gaan we op zoek naar een eigen identiteit en efficiënte positionering binnen het veld. De ontwikkeltrajecten zijn zeer nauw verbonden met onze activiteiten, producties en festivals. Het belangrijkste onderdeel van dit jaarverslag is dan ook de beschrijving van onze makers.

Via het popconvenant in Oost-Nederland 'Van Basis tot Booster' investeren we in trajecten die (hoofdzakelijk) worden uitgevoerd door partners, waaronder De Basis en Hedon Productiehuis. Binnen het zakelijke ontwikkeltraject De Generator investeren we in trajecten voor zakelijke talenten,

waarvan één direct bij De Nieuwe Oost. Via het Europese talentontwikkeltraject CELA, waaraan 16 landen deelnemen, worden internationale mogelijkheden van onze schrijvers vergroot door masterclasses, uitwisseling en koppeling aan (jonge) vertalers en literair professionals uit Europa. Vanwege de omvang van onze activiteiten, hebben we in dit verslag slechts een overzicht daarvan opgenomen. Zie voor een complete beschrijving van deze activiteiten de onderliggende jaarverslagen van Wintertuin, BRUT en Theater a/d Rijn.

Toelichting kortlopende ontwikkeltrajecten

Naast de meerjarige trajecten kent De Nieuwe Oost meerdere programma's voor makers die geen behoefte hebben aan een langdurig traject, of met wie we samenwerken voor specifieke onderdelen van hun ontwikkeling. Zo bieden we een uitgebreide residentiewerking aan; werkperiodes waarin wordt geconcentreerd op deelaspecten van het makerschap of de makerspraktijk, of op de ontwikkeling van specifieke disciplines. We begeleiden bijvoorbeeld makers in jeugdpodiumkunsten in vierweekse residenties in samenwerking met het Netwerk Jeugdpodiumkunsten, richten ons op innovatieve vormen van muziektheater in het laboratorium Nieuw Geluid (i.s.m. Sonnevand, ArtEZ en tot in 2023 ook KASKO) en bieden muzikanten vanuit het principe van non-formal learning procesgerichte residenties van twee weken aan in Berlijn via het internationale residentieproject The Playground Residence.

Trajecten fase 1 Theater a/d Rijn: 1
Trajecten fase 1 Wintertuin: 9
Trajecten fase 1 BRUT: 0
Totaal makers fase 1: 10

Trajecten fase 2 Theater a/d Rijn: 3
Trajecten fase 2 Wintertuin: 2
Trajecten fase 2 BRUT: 1
Totaal makers fase 2: 6

Trajecten fase 3 Theater a/d Rijn: 2
Trajecten fase 3 Wintertuin: 1
Trajecten fase 3 BRUT: 2
Totaal makers fase 3: 5

Trajecten fase 4 (uitstroom) Theater a/d Rijn: 2
Trajecten fase 4 (uitstroom) Wintertuin: 5
Trajecten fase 4 (uitstroom) BRUT: 6 trajecten van 8 makers
Totaal makers fase 4 (uitstroom): 15

Totaal aantal makers in een individueel meerjarentraject van De Nieuwe Oost in 2023: **36**
Totaal aantal makers kortlopend ontwikkeltraject in 2023: **10 trajecten met 12 makers**
Totaal makers popconvenant partners (o.a. De Basis en Hedon Productiehuis): **43**

Totaal mogelijkmakers De Generator: **10**
Totaal makers binnen CELA: **66** schrijvers en **99** vertalers

Totaal aantal makers in een traject bij partners ondersteund door De Nieuwe Oost in 2023: **266**

Reflectie op het resultaat

Financiële positie

Stichting De Nieuwe Oost voert het beleidsplan 2021-2024 uit. De financiële positie is solide. We boekten over 2023 een positief resultaat. Balanspositie en algemene reserve laten een solide beeld zien. Het balanstotaal staat op € 233.960,-- en er is een eigen vermogen ter hoogte van € 37.211,--. De totale algemene reserve is € 15.339,--. Liquiditeit (totaal vlottende activa + liquide middelen / kortlopende schulden) is 1,06.

Cultureel ondernemerschap

De Nieuwe Oost heeft een sterke financieringsmix die bestaat uit onder meer de landelijke BIS, Creative Europe, lokale overheden (provincies/gemeenten), publieksinkomsten van activiteiten en landelijke/internationale (theater)tours, uitkoopsommen, verhuringen, projectsubsidies van private/publieke fondsen en coproductie bijdragen. Dit betekent dat de kwaliteit en continuïteit van onze kernactiviteiten op het gebied van talentontwikkeling gewaarborgd zijn. We hebben een methode waarbij we uitstromende makers en/of hun stichtingen in beginsel steunen met financiële bijdragen, dan wel bijdragen in natura. Op termijn vragen we hen echter ook om honoraria of vergoedingen voor ruimtegebruik, advies en dergelijke. Bij onze schrijvers komt dat bijvoorbeeld tot uiting in de 15% commissie die we aan commerciële uitgeverijen vragen bij het afsluiten van contracten voor onze talenten. Bij de podiumkunstenaars is de ontwikkeling van een eigen organisatiestructuur onderdeel van het ontwikkeltraject. Hoe verder in het traject, hoe meer verantwoordelijkheid de makers nemen in het mogelijk maken en cofinancieren van hun praktijk en projecten

De begroting is opgesteld vanuit de ervaring die de organisatie heeft met het inschatten van risico's. In deze begroting is er voldoende dekking voor de vaste lasten en de uitvoering van de prestatieafspraken. Het meest variabel zijn de publieksinkomsten. Hoewel de bezoekerscijfers weer op niveau van voor de coronapandemie zijn, blijven de inkomsten van Theater aan de Rijn iets achter op de begroting. Dit komt voornamelijk omdat de indexatie van de ticketprijzen niet gelijk loopt met de toegenomen kosten door inflatie.

De exploitatie van De Nieuwe Oost is opgebouwd uit structurele financiering voor talentontwikkeling en incidentele financiering voor projecten die platforms (als festivals, producties, publicaties en tournees) voor talenten creëren. In het geval van tegenvallende inkomsten (in de vorm van projectsubsidies, sponsoring en opdrachten) wordt bijgestuurd op de projectactiviteiten. Denk hierbij bijvoorbeeld aan het schuiven in de inzet van onze vaste kern medewerkers en de flexibele schil van projectmedewerkers. De kern van onze strategie is dat een project geen doorgang vindt als de behoefte aan projectfinanciering achterloopt.

De Nieuwe Oost heeft binnen het domein van talentontwikkeling ook ambities op het gebied van het ontwikkelen van innovatieve verdienmodellen voor onze makers. Wij stimuleren actief het besef dat vaardigheden binnen een artistieke beroepspraktijk ook inzetbaar zijn in opdrachtsituaties buiten de eigen sector. Zo zijn makers actief in de zorg, het onderwijs, en als schrijver (onder meer van jaarverslagen) binnen de publieke en private sector.

Binnen onze netwerkmethodologie gaat bovendien veel aandacht uit naar langdurige, solide samenwerkingsverbanden. Dat betekent dat het grootste deel van de projecten gesteund wordt door één of meerdere partners, waardoor de voortgang ervan wordt gegarandeerd. Partners dragen in deze verhouding bij naar draagkracht, zoals bijvoorbeeld bij reizend dansfestival Moving Futures,

waar de vijf dansproductiehuizen gedeelde verantwoordelijkheid dragen.

Personeelsbeleid en culturele codes

De Nieuwe Oost is een netwerkorganisatie met drie teams op drie locaties, die onderling samenwerken in diverse projecten. Daarnaast is er een kleine groep medewerkers die zich inzet voor het hele netwerk. Naar aanleiding van de ingrijpende manier waarop de pandemie invloed had op het interne proces, is in 2022 een start gemaakt aan een vernieuwd personeelsbeleid. Er is een HR-medewerker aangesteld die organisatiebreed aanspreekpunt is en afwisselend op de drie locaties aanwezig is. In 2023 is er verder gewerkt aan het professionaliseren van de personeelsvertegenwoordiging, die in 2024 zal resulteren in de oprichting van een DNO-brede Ondernemingsraad. Daarin zal naast die van de medewerkers ook de stem vertegenwoordigd zijn van de vele freelancers die werken voor De Nieuwe Oost. Ook is in 2023 een conceptversie van een nieuw HR-beleidsplan ontwikkeld, die in 2024 wordt voorgelegd aan de op te richten OR. Onderdeel van het plan is een functieboek en organogram, zodat rollen en verantwoordelijkheden niet alleen voor individuele werknemers helder zijn, maar ook bijdragen aan de rolduidelijkheid en transparantie binnen de werkprocessen van de organisatie.

Net als ons artistieke beleid is ook het personeelsbeleid gericht op groei en ontwikkeling. Wanneer studenten als stagiair bij ons aan de slag gaan, is er vaak de mogelijkheid om door te groeien naar andere functies. Niet alleen stagiairs, maar ook andere medewerkers komen in verschillende hoedanigheden bij ons terug. Daarnaast is lokale inbedding voor ons erg belangrijk. Vrijwilligers komen bijvoorbeeld bij ons stagelopen of oud-stagiairs nemen de vrijwilligerscoördinatie op zich. Scholing, detachering, jobcoaching en shadowworking bij (internationale) collega-organisaties zijn bij ons een essentieel onderdeel van goed werkgeverschap. Uitwisseling en inspiratie moet ook voor medewerkers vrij toegankelijk zijn. Dit waarborgen we onder andere door gratis voorstellings- en concertbezoek mogelijk te maken voor onze medewerkers. Tot slot stimuleren we medewerkers actief gebruik te maken van de ontwikkelmogelijkheden van projecten binnen en rondom ons netwerk, zoals De Generator, maar ook trainingen en workshops van bijvoorbeeld Cultuur Academy en van onze respectieve brancheverenigingen. Die werden additioneel gefinancierd door onder meer het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Daarnaast worden jaarlijks trainingen georganiseerd voor onderwerpen die de gehele of grote delen van de organisatie aangaan. Zo heeft in 2023 een aantal trainingen plaatsgevonden op het vlak van Diversiteit & Inclusie, en vond een workshop plaats om collega's te ondersteunen in het onderscheid maken en schakelen tussen persoonlijke en professionele rollen en relaties.

Fair Practice Code

De Nieuwe Oost onderschrijft de kernwaarden van de Fair Practice Code. Intern en extern voeren we het gesprek over de betekenis van de code en hoe we de principes hiervan naleven. Als ontwikkelinstelling voor de culturele ondernemers van de toekomst hebben we een voorbeeldfunctie op het gebied van goed werkgeverschap en honorering. We hanteren de Fair Practice Code bij het opzetten van de stichtingen, beroepspraktijken en ondernemingen van (uitstromende) makers. Daarnaast komen we als bemiddelaar op voor betere honoraria voor auteurs en artiesten en de professionalisering van de sector als geheel. Tijdens de coronacrisis, waarin de culturele sector onder een ongekende druk is komen te staan, hebben we met de literaire tak de Fair Practice Code een terugkerend onderwerp van gesprek gemaakt op de agenda van het landelijk letterensectoroverleg, dat in 2021 de naam VLAM heeft gekregen. Vanuit VLAM worden er gesprekken gevoerd met het Letterenfonds, Lira, Kunsten'92 en de Raad voor Cultuur en is een onderzoek gestart naar de ontwikkeling van een cao voor literaire organisaties en een rekentool voor honoraria voor

uitvoerende schrijvende makers en spokenwordartiesten. Alle deelnemende organisaties betrekken zowel hun personeel, freelancers als auteurs en artiesten bij het onderzoek.

Ook op het gebied van pop stemmen we af met partijen uit het landelijke netwerk. Zo is BRUT onderdeel van het landelijk overleg productiehuis met PMP, De Cooperatie en de Popfabryk, is er geregeld overleg tussen partners uit het convenant 'van Basis tot Booster' en landelijke partners zoals POPnl, VNPF en commerciële partijen zoals boekingskantoor Friendly Fire en POPnl over afspraken en ontwikkelingen. Vanuit de samenwerking achter FairPACCT is er inmiddels de FairPay rekentool popmuzici in werking, die bijdraagt aan de bepaling van een eerlijke vergoeding voor muzikanten. Dit is onderdeel van een langer lopende lobby voor betere vergoedingen in de sector.

Door samenwerkingen en coproducties met andere organisaties en (kunstvak)opleidingen maken we eerlijke betaling en goede werkomstandigheden tot een gedeelde verantwoordelijkheid. Als lid van de NAPK blijven we voortdurend op de hoogte van regels, richtlijnen en ontwikkelingen en geven deze kennis door in de keten. Alle bij De Nieuwe Oost aangesloten stichtingen volgen geldende cao's: cao Toneel en Dans, cao Uitgeefbedrijf en de cao Nederlandse Poppodia en -festivals. Deze vormen het uitgangspunt voor de beloning van onze medewerkers (zowel tijdelijke als vaste contracten) en voor de honorering van auteurs, artiesten, stagiairs en freelancers. We wijken er alleen van af als de aard, omvang én betekenis van de opdracht voor iemands loopbaan daarom vragen.

We begeleiden de makers uit ons netwerk intensief bij onderhandelingen en (financiële) afspraken en volgen (de ontwikkelingen rondom) de Wet WAB op de voet. Voor honorering van auteurs en artiesten volgen we de richtlijnen van (branche)verenigingen, de Schrijverscentrale en het Lirafonds. Bij nieuwe producties of opdrachten leggen we afspraken over auteursrecht vast.

DNO is een erkend leerbedrijf voor mbo-studenten. In Arnhem lopen studenten Techniek van RijnIJssel stage en in Nijmegen en Deventer studenten Vormgeving en Marketing van onder meer CIBAP en Aventus. Studenten mbo Theater en mbo Dans bezoeken repetities en geregeld stromen alumni van de opleiding mbo Dans in als maker.

Wij creëren een veilige, gezonde en plezierige werkomgeving voor al onze werknemers. Omdat wij kunst maken en omdat kunst soms ook de scherpe kanten van het leven laat zien, willen we dat maakprocessen kunnen plaatsvinden in een veilige werkomgeving voor iedereen. In 2020 zijn heeft een werkgroep Veilig Werken een statement en een protocol opgesteld voor De Nieuwe Oost. De werkgroep geeft hier jaarlijks advies over aan de directie en het protocol wordt jaarlijks geëvalueerd en zo nodig herzien. Bij de kick-off van repetities of processen, bij het onboarden van nieuwe medewerkers en bij de instroom van nieuwe makers, wordt het protocol besproken met het team. Dit protocol wordt inmiddels door verschillende collega-instellingen, zoals Music Meeting en Go Short, als leidraad gebruikt bij het opstellen van een eigen protocol.

Om scherp te blijven op de overmatige werkdruk die zo kenmerkend is voor onze sector, zijn er bij DNO preventied medewerkers aangesteld, die daarvoor de juiste scholing kregen. Ook zijn we aangesloten bij Mores. Met de aanstelling van onze organisatiebrede HR-adviseur spannen we ons de komende periode in om onze HR-processen te stroomlijnen. Daarin is aandacht voor de ontwikkeling van medewerkers, voor de werking van een overkoepelende personeelsvertegenwoordiging en voor de inclusieve werkwijze die we nastreven.

Tot slot organiseerde DNO in 2023 in samenwerking met Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten een goed bezochte regiobijeenkomst. Tijdens de bijeenkomst stond het werken aan een prettige en sociaal veilige werkomgeving centraal. In diverse onderdelen werd ingegaan op (de aanpak van) grensoverschrijdend gedrag, met onder meer een keynote van drs. Alie Kuiper.

Governance Code Cultuur

De Nieuwe Oost past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De Nieuwe Oost werkt met het Raad van Toezicht model. Directie/bestuur wordt gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht, die de Code Cultural Governance volgt. Voorbeelden hiervan

zijn de jaarlijkse functioneringsgesprekken met de directie, de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht en het werken met profielen voor de Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden, er zijn reglementen voor de directie en voor de Raad van Toezicht. Eventuele nevenfuncties die kunnen conflicteren met een functie binnen de Raad van Toezicht, worden expliciet benoemd. Op dit moment zijn er op dit terrein geen conflicten. In 2023 heeft toezichthouder Shafie Arab helaas omwille van persoonlijke omstandigheden moeten terugtreden. De vacant gekomen positie is ingevuld door Bert Krikke. De Raad van Toezicht bestaat uit Willem Hillenius (voorzitter, volgens rooster van aftreden tot medio 2024), Sef Maessen (volgens rooster van aftreden tot medio 2024), Sharon de Randamie (per 2021) en Bert Krikke (per 2023), Helleke van den Braber (per medio 2024) en Siart Smit (per medio 2024). Leden worden conform de Code benoemd voor een zittingsduur van 4 jaar, die maximaal 1 keer verlengd kan worden.

Code Diversiteit en Inclusie

De Nieuwe Oost wil een plek zijn waar meerstemmigheid vanzelfsprekend is. We streven er voortdurend naar een gastvrije organisatie te zijn, met een open, groepsgerichte cultuur waarin veel wordt samengewerkt, mensen elkaar ondersteunen en vertrouwen en er een gedeelde verantwoordelijkheid is voor de dingen die we doen. We willen het publiek, makers en partners een platform bieden waarop een diversiteit aan kunstdisciplines, (gender)identiteiten, culturele achtergronden en abilities een caleidoscopisch geheel aan perspectieven vormt. Dit vergt continu en kritisch (zelf)onderzoek, en actie.

De Nieuwe Oost maakt de Code Diversiteit & Inclusie integraal onderdeel van het beleid op het gebied van programma, publiek, partners en personeel. Door onder andere te werken met een cultureel diverser bestand van curatoren, door het diversificeren van ons scoutingsbeleid en de begeleiding van makers en door een bredere werving van nieuwe werknemers en stagiairs wordt eigenaarschap uitbesteed, doorstroom bevordert en plaats gemaakt voor meerstemmigheid. Omdat we vorig jaar concludeerden dat onze ambities groter zijn dan de vooruitgang die we boeken, zijn we in 2023 gestart met een intensief begeleidingstraject waarin Diversiteit en Inclusie binnen de hele organisatie en in al onze werkwijzen en aannames onder de loep worden genomen. Dit doen we niet alleen, maar met professionele, externe begeleiding door derden.

Meerstemmigheid is ook een van de belangrijkste grondslagen voor onze samenwerking met makers. Hun producties en publicaties tonen een divers palet aan verhalen en perspectieven en vormen samen de rijkdom van De Nieuwe Oost. In een tijd van polarisatie, waarbij 'migratie' politiek wordt ingezet als oorzaak van economische en sociale uitdagingen in onze samenleving, sluit ons jaarlijkse Vergezichtenfestival, dat we organiseren in en rondom lokale azc's, perfect aan bij het idee dat het delen van alternatieve perspectieven door middel van verhalen die raken, schuren, verbinden of juist de wereld bevragen, verschillende groepen - letterlijk - samenbrengt. In 2023 werkte onze festivalredactie gedurende een half jaar op het azc Nijmegen, om samen met bewoners en azc-medewerkers het Vergezichtenfestival in de steigers te zetten. Deze werkdagen op locatie gebruiken we tevens om bewoners te vinden die hun verhalen willen presenteren via schrijf- en vertelprojecten. Onze aanwezigheid op locatie is essentieel om vertellers te werven en samen met bewoners nieuwe projecten op te zetten. Als professionele festivalorganisatie creëren wij gedurende zes maanden een open ruimte op het azc en in de wijk waarin tijd, middelen, ontmoetingsgelegenheden en professionele makers beschikbaar zijn om de verhalen mee op te halen, mee vorm te geven en uiteindelijk door de bewoners zelf op het festivalpodium te brengen. Daarnaast organiseren we door het hele land in bibliotheken het project De Schrijfwerkplaats, waarbinnen NT2-ers de eerste schreden zetten als Nederlandse auteurs en bezig zijn de toekomst te schrijven, die van zichzelf én die van de Nederlandse taal. Doel van de Schrijfwerkplaats is het scheppen van toegang tot het literair culturele veld voor schrijvers en vertellers met een migratieachtergrond of vluchtverleden.

In het vernieuwen van ons programma zijn onze vele partners cruciaal. Zo is Theater a/d Rijn

mede-initiatiefnemer van de HipHopHub en via een intensieve samenwerking goed verbonden met deze community. Naast onze inspanningen op het vlak van samenwerking, streven we ook naar een divers publiek. We zoeken specifieke doelgroepen en communities in en rondom onze vestigingssteden actief op.

Personeelsbezetting

In 2023 had De Nieuwe Oost een personeelsbezetting van 29,23 fte in totaal, waarvan 22,13 fte vast en 7,10 fte tijdelijk. Per onderliggende stichting was de personeelsbezetting als volgt:

- Productiehuis Theater a/d Rijn: 6,93 fte vast en 2,97 fte tijdelijk (9,9 totaal)
- Wintertuin: 11,21 fte vast, 2,8 fte tijdelijk (14,01 totaal)
- BRUT: 3,99 fte vast, 1,33 fte tijdelijk (5,32 totaal)

De organisatie bestaat uit drie lagen. Ten eerste de directeur-bestuurders, die de dagelijkse leiding van de stichting vormen. Deze wordt, conform de Code Cultural Governance, gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht. Het directie-bestuur maakt onderdeel uit van de artistieke kern, welke wordt ondersteund door een kernteam van afdelingshoofden.

Wij zijn De Nieuwe Oost

RAAD VAN TOEZICHT

Controle en advies. Minimaal vier jaarlijkse bijeenkomsten met het bestuur, waarin jaarcijfers worden vastgesteld en de inhoudelijke koers wordt voorgelegd.

- Willem Hillenius (voorzitter, in functie per 14-12-2012)
- Sef Maessen (in functie per 14-12-2012)
- Sharon de Randamie (in functie per 01-01-2020)
- Bert Krikke (in functie per 20-04-2023)

BESTUUR

- Frank Tazelaar, directeur/bestuurder Publishing
- Peter Hendriks, directeur/bestuurder Performing

ARTISTIEKE KERN

- Dennis Platvoet, popmuziek
- Frank Tazelaar, literatuur
- Peter Hendriks, theater, dans en performance

AFDELINGSHOOFDEN

- Daphne Storms, hoofd creative producing
- Kim van Kaam, hoofd talentontwikkeling en personeel
- Karlijn Hemmer, hoofd financiën en fondsenwerving
- Laura Huberts, hoofd marketing en communicatie
- Noortje Kessels, hoofd impact en fondsenwerving
- Rob Daanen, hoofd techniek

REDACTIE, PRODUCTIE & PROGRAMMA

- Wim Koens
- Stijn Schuurman

- Emilie Van Heydoorn
- Riex Bolhuis
- Semoira Stomp
- Thijs Schrijnemakers
- Tom Verstappen
- Thom Wijenberg
- Nine Hoog Antink
- Marjolijn Dokter
- Myrna Eppings
- Merle Findhammer
- Quirijn Lokker
- Stefanie Liebreks
- Fleur Jeras
- Danique Jongbloed
- Laurens van de Linde
- Denise Moura da Silva Lopes
- Ischa den Blanken
- Beau Kremers
- Mabel van Hunnik
- Amy Croqué
- Eylül Fidan Akinci

TECHNIEK

- Rob Daanen
- Guus Broeren
- Tommy van den Broeck
- Matthijs Derksen

MARKETING, PUBLICITEIT & EDUCATIE

- Lianne Boomkamp
- Niek van Steen
- Erik Peters
- Debby Koster
- Laura Huberts
- Naomi Engels
- Robin Arntz
- Nikkie Jessen
- Gisele Azad
- Noor Lorst
- Tymen Sliuzas
- Sarah Huiskamp

PUBLICITEIT & VORMGEVING

- Jos Lenkens

SCHRIJFBEGELEIDING

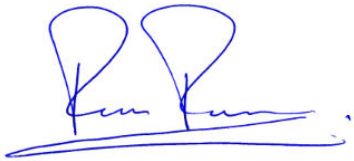
- Dennis Gaens
- Willem Claassen

ZAKELIJK & BUREAU/ADMINISTRATIE

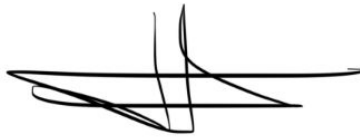
- Femme van den Berg

- Nine Hoog Antink
- Linda Kokke
- Erik van Dam
- Herma van Geresteijn
- Rosalie van Oorschot
- Tom Klein Beernink
- Floris van de Ree

Ondertekening
Arnhem, 29-03-2024



Frank Tazelaar
bestuurder/directeur Publishing



Peter Hendriks
bestuurder/directeur Performing

De makers: vier fases van talentontwikkeling bij De Nieuwe Oost

Fase 1 | duur op maat, gemiddeld 8-12 maanden

In deze fase staat de inventarisatie van de doelen en ambities van de makers centraal. Dit is, samen met onderzoek doen, het startpunt voor deze fase. Bij performing kan dat ondersteund worden met een residentie en presentatie, bij publishing met de ontwikkeling van nieuwe teksten of tracks onder begeleiding. Deze fase leidt onder meer tot online publicaties en optredens.

Fase 2 | duur op maat, gemiddeld 12-16 maanden

Deze fase staat in het teken van de vestiging en verdieping van het makerschap en de presentatie aan professionals uit het veld. Makers werken met een klein team toe naar een kleine productie die wordt getoond in thuisbasis Theater a/d Rijn en/of op andere plekken in het land (kleine tour). Makers komen zo in beeld bij professionals uit het veld, zoals programmeurs, festivals en uitgevers. Anderen werken in een residentie aan de publicatie van een chapbook en/of een ep-release. Het schrijven van een chapbook gebeurt onder begeleiding van een interne en een externe redacteur. Een ep-release wordt begeleid door De Nieuwe Oost en externe coaches.

Fase 3 | duur op maat, gemiddeld 12-16 maanden

De Nieuwe Oost ondersteunt makers in deze fase bij de verdieping en de verbreding van hun netwerk. Ze maken grotere producties met meer speelbeurten, of werken samen met een agent of boeker. De maker profileert zich steeds meer in een eigen beroepspraktijk en bouwt een netwerk om zich heen. Verdieping en onderzoek staan centraal (nog steeds onder begeleiding, maar minder intensief), naast de zakelijke ontwikkeling van een beroepspraktijk die in de volgende fase gevestigd kan worden. In fase 3 wordt het proces bovendien circulair: deze makers begeleiden nu ook beginnende makers in fase 1.

Fase 4 / Uitstroom | duur op maat, gemiddeld 12-16 maanden

In fase 4 krijgen de zelfstandig opererende makers vraaggerichte ondersteuning aangeboden, zoals hulp bij het oprichten van een stichting of bij het bouwen van een internationaal netwerk. Ze hebben een zelfstandige beroepspraktijk, een contract bij een uitgeverij of label, een eigen gezelschap of een eigen stichting. Makers initiëren eigen projecten en benaderen De Nieuwe Oost als coproductent. Zij vragen een deel van het productiebudget zelf aan of genereren andere eigen inkomsten. In fase 4 worden makers begeleid bij de ontwikkeling van leiderschapskwaliteiten, positionering en marketing. Ze zijn bekend bij fondsen en hebben zich in fondsenwerving succesvol getoond. Ook hebben ze een artistiek team om zich heen gebouwd en een netwerk van professionals.

De makers:

Maaïke Rijntjes [fase 1] Wintertuin

Maaïke Rijntjes is dichter, filosoof en crematoriummedewerker. Hen schrijft essayistische poëzie, poëtisch proza, en illustreert soms hun eigen werk. Maaïke stond tweemaal in de finale van Write Now!, en werd in 2022 geselecteerd voor de Parijse schrijfresidentie van Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Diens werk verscheen o.a. op *De Optimist*, in *Het Liegend Konijn* en in de podcast *Niet Geschied voor Kinderen*. De dood en het omgaan hiermee is een prominent onderwerp in hun teksten. Zo introduceerde Wintertuin Maaïke op Notulen van het Onzichtbare als nieuwe maker met gedichten over Parijse begraafplaatsen. Ook schreef die in het najaar van 2023 een tekst voor Sterf!, een filmfestival georganiseerd door de Radboud Universiteit, Bibliotheek Gelderland-Zuid, LUX en InScience. Verder trad Maaïke in 2023 op tijdens de Nijmeegse Kunstnacht, Nimma aan Zee en poëziefestival DichterBij.

Thom Wijenberg [fase 1] Wintertuin

Thom Wijenberg is schrijver en dichter. In zijn werk gebruikt hij camp om *queerness* en queer ervaringen in een heteronormatieve wereld te onderzoeken. Zijn werk verscheen onder andere in *De Revisor*, *Op Ruwe Planken* en op *Vuurland*, *De Optimist* en *Notulen van het Onzichtbare*. In 2022 nam hij deel aan de Parijsresidentie van deBuren. Thom is daarnaast ook werkzaam als talentontwikkelaar bij Wintertuin en hij begeleidt jonge schrijvers bij *Vuurland*.

In 2023 stelde Thom zich als Wintertuin-maker voor op *Notulen van het Onzichtbare* met twee gedichten: 'scheefgroeier' en 'twee maanden aan het wondermiddel en al die wonderlijke bijwerkingen'. Daarnaast maakte hij binnen het Wintertuinproject *Nieuwe Gronden* een cinepoem met filmmaker Melody Sigmond getiteld 'overovermorgen', die in première ging op het Wintertuinfestival en geselecteerd werd voor vertoning door ZEBRA Poetry Film Festival. Ook verscheen er een gedicht van zijn hand in de queer bloemlezing *Mateloos verlangen*.

Lin An Phoa [fase 1] Wintertuin

Lin An Phoa is schrijver, taalwetenschapper en docent Nederlands voor mensen met allerlei thuistalen. Haar poëzie is lichamelijk en kritisch, en onderzoekt vaak thema's als vrouwelijkheid, maakbaarheid, verwachtingen en systemen. Ze trad op bij onder andere *Mensen Zeggen Dingen*, *Wilde Woorden*, *Volmondig* en *Café Theater Festival*. Verder geeft ze workshops bij Productiehuis Nowhere en Kunstbende.

In samenwerking met kunstenaar Erik Peters ontwierp Lin An de Wintertrui, een bijzondere publicatie binnen het Wintertuinprogramma Spatial Publishing. Afgelopen zomer resideerde ze met schrijver Lotte de Schouwer twee weken lang op de Radboud Universiteit als onderdeel van het lustrum van de universiteit. Aan Lin An en Lotte werd gevraagd om de Radboud Universiteit te bekijken met de ogen van buitenstaanders en in gesprek te gaan met medewerkers, studenten en bezoekers. Uit hun onderzoek kwamen zes billboards voort die in oktober werden tentoongesteld tijdens de lustrumviering.

Jasper Albinus [fase 1] Wintertuin

Jasper Albinus is schrijver en performer. Hij maakt vraagstukken rondom identiteit, geschiedenis en politiek voelbaar, waarbij thema's als onze koloniale erfenis, het prijskaartje van de dood en *queerness* de revue passeren. Sinds 2017 is Jasper als maker en workshopdocent aangesloten bij Poetry Circle. Verder nam hij in 2018 deel aan het Slow Writing Lab en werd hij in 2021 geselecteerd voor het theaterschrijftraject #NieuweStukken. Jasper heeft onder andere op het podium gestaan tijdens *Oerol*, *Amsterdam Roots Festival* en in de *Melkgeweg*. Zijn werk was eerder te lezen in *de Volkskrant* en in *De Revisor* en hij werd in 2020 door *NRC* verkozen tot een van de 101 Nieuwe Talenten in de Lage Landen.

Jasper startte in 2023 met zijn ontwikkeltraject bij Wintertuin en werd op *Notulen van het Onzichtbare* voorgesteld met het beeldverhaal 'Ik ga naar Indonesië en neem mee'. Afgelopen jaar stond hij ook op *Lowlands* met de literaire dragshow *House of Words*, en op *Theaterfestival Boulevard* met 'You're Doing Amazing Sweetie', een productie van *Mensen Zeggen Dingen*.

Moni Zwitserloot [fase 1] Wintertuin

Moni Zwitserloot schrijft poëzie. Hiermee stond die onder meer op *Dichters in de Prinsentuin* en *Onbederf'lijk Vers*. Ook werden hun gedichten gepubliceerd op *Hard//hoofd*, *De Optimist* en *Notulen van het Onzichtbare*. Die schrijft veel over lichamelijkheid en zoekt in diens teksten naar mogelijke nieuwe werelden. Moni treedt ook op in drag en ontwikkelde in 2022 de literaire zine *Onze lichamen* bij de demonstratie van *Trans Zorg Nu Nijmegen*.

Moni stond, evenals Jasper, in de zomer van 2023 met de dragshow *House of Words* op *Lowlands*. Die werd daarnaast genomineerd voor de Gelderse bokaal, een tweejaarlijkse prijs voor beginnende makers die zich inzetten voor Gelderse cultuur of natuur. Ook nam Moni deel aan een editie van *Talkpoeder*, een project van Wintertuin waarbij een literaire maker gekoppeld wordt aan een muzikant om een live performance te maken. Met producent Rogier Spaan zette Moni hun

gedicht 'we laten onze aangemeten hulzen aan de kapstok hangen' op muziek. De performance ging in première op Met Andere Woorden. Het gedicht werd in december ook gepubliceerd op de website van SLAA.

Puck Füsers [fase 1] Wintertuin

Puck Füsers schrijft poëzie en teksten die op poëzie lijken. Haar werk verscheen bij *Notulen van het Onzichtbare* en *Hard//hoofd*. Verder trad ze op bij onder meer Poetry International, Dichters in de Prinsentuin, Frontaal en het Wintertuinfestival. In 2021 won ze de schrijfwedstrijd Write Now! met een gedichtenreeks over opgroeien in het digitale tijdperk.

In 2023 nam Puck deel aan Proeftijd, een schrijfresidentie van literair productiehuis Tilt. Hiervoor trad Puck tijdelijk in dienst bij architectenbureau De Twee Snoeken. Het resultaat van deze residentie verscheen in de bundeling *Proeftijd, korte verhalen uit Den Bosch*. Ook werkte Puck binnen haar begeleidingstraject aan nieuwe gedichten, die o.a. verschenen in *Kluger Hans*. Verder verzorgde ze een cursus Literair schrijven op de Radboud Universiteit en sprak ze, evenals Moni Zwitserloot, over haar poëzie en de rol van de digitale wereld daarin in een podcastaflevering van *De maan schijnt feller in de metaverse*, van voormalig Wintertuinmaker Merel van Slobbe.

Gerben Vaillant [fase 1] Wintertuin

Gerben Vaillant is interdisciplinair performancemaker en schrijver. Hij volgde de mimeopleiding aan de AHK, waar hij een fascinatie ontwikkelde voor het maken van teksten en voorstellingen waarin de afstand tussen mens en realiteit centraal staat. Gerben houdt zich onder meer bezig met waar het de mens niet lukt om (onderdeel van) een geheel te zijn. Daarin komt vaak het lichaam voor dat niet voor elkaar krijgt (onderdeel van een ge)heel te zijn.

In april 2023 ging Gerbens performance *A sense of an ending* in première. Hierin onderzoekt hij zijn fascinatie voor heilige verschijningen en profetieën. In het najaar werkte hij in samenwerking met Frascati Producties aan zijn volgende voorstelling, *on almost every page*, die in februari 2024 in première zal gaan. In zijn ontwikkeltraject onderzocht Gerben afgelopen jaar hoe zijn teksten en zijn theaterwerk elkaar kunnen aanvullen.

Maureen Ghazal [fase 1] Wintertuin

Maureen Ghazal schrijft poëzie, proza en essays, maakt beeldend werk en performances. In 2018 studeerde ze af aan de Willem de Kooning Academie en in datzelfde jaar won ze de El Hizra-literatuurprijs voor haar poëzie. Haar werk werd onder andere gepubliceerd in *De Gids* en *De Revisor*. Ze trad op bij Crossing Border Festival, Frontaal en in Perdu. In 2019 nam ze deel aan het Slow Writing Lab waarbij ze onderzoek deed naar de invloed van landschap op taal en waar ze vanuit de polder het Arabisch leerde. In haar werk schrijft ze over geboortegrond, het verbinden van talen en landschappen en vrouw-zijn.

In 2023 verschenen in diverse tijdschriften publicaties van Maureen, waaronder het essay 'Een derde lichaam' in *Deus Ex Machina* en het sensuele verhaal 'Self-pollinating' in *Extra Extra Magazine*. Ze trad daarnaast op tijdens het Wintertuinfestival en Poetry International en ging als schrijfdocent aan de slag bij The Writer's Guide to the Galaxy.

Maxine Palit-de Jongh [fase 1] Wintertuin

Maxine Palit-de Jongh is toneelschrijver en dichter. Na haar afstuderen in 2020 aan Writing for Performance (HKU) nam ze deel aan het Slow Writing Lab van het Nederlands Letterenfonds en de Parijsresidentie van deBuren. Ze publiceerde onder andere in *De Revisor*, *Deus Ex Machina* en op Theaterkrant.nl. In 2021 won ze de El Hizra Literatuurprijs voor poëzie.

Maxine schreef de theatermonoloog *Vecht*, over de toeslagenaffaire, die in het najaar van 2023 door Nederland tourde en die werd genomineerd voor de BNG Theaterprijs. Interviews met Maxine over *Vecht* verschenen onder meer in *NRC*, *de Volkskrant* en *Het Parool*. Verder trad ze op tijdens het Wintertuinfestival met Talkpoeder, waarbij Maxine als schrijver werd gekoppeld aan

muzikanten Rinus Aarts en Miriam Moczko. In 2023 ontving Maxine bovendien de Young Artistsupport Amsterdam Award en schreef ze met theatermaker Elly Scheele de tekst voor de voorstelling *233 graden*, die in januari 2024 in première ging.

Jefta Tanate [fase1] Theater a/d Rijn

Jefta Tanate is een veelzijdige en expressieve choreograaf en danser. Hij creëert fluïde werk waarin contrasterende danskwaliteiten elkaar snel afwisselen. 'Thuis' is een doorlopend thema in het werk dat Jefta maakt en hij wil graag groepen bereiken voor wie de weg naar het theater niet vanzelfsprekend is.

Jefta studeerde af aan ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Arnhem en kwam door zijn stage bij Scapino Ballet Rotterdam in de danswereld terecht. In 2017 werd Jefta met zijn rol in *The Definition of Now* van Jasper van Luijk genomineerd voor een Zwaan voor 'meest indrukwekkende dansprestatie'. In zijn danscarrière heeft Jefta meerdere technieken en methoden toegepast, zoals contactimprovisatie, martial arts en circus, waarin hij zich verder ontwikkelde bij Maas Theater & Dans, Panama Pictures en Arch8.

Sinds 2022 is Jefta terug in zijn geboortestad Arnhem om zijn rol als maker verder te ontwikkelen. Aan het einde van dat jaar deed hij een residentie met Niels Matitawaer (architect & tattooartist) in Theater a/d Rijn en vanaf het voorjaar van 2023 is hij aangesloten als een van de vaste makers van De Nieuwe Oost. Zijn eerste project vanuit die rol was *VIER x VIER*, waar Jefta naast drie andere jonge makers een korte performance ontwikkelde voor een jonge doelgroep (14+). In februari 2024 ging zijn eerste eigen avondvullende voorstelling *Domeless* in première, een voorstelling die gedurende dat jaar langs theaters en locaties van het Leger des Heils tourt. Voor het realiseren van zijn ideeën als nieuwe maker wordt hij naast Theater a/d Rijn ondersteund door dansgezelschap SHIFFT, waar hij eerder *Even onions don't make me cry* creëerde voor onder andere Moving Futures Festival. Jefta is daarnaast nog steeds aangesloten bij ArtEZ, nu in de rol van docent.

Robin Bleeker [fase 1 / 2] BRUT in samenwerking met MIMIK

Robin Bleeker is muzikant, dichter en cabaretier. Van 2019 tot 2022 was hij de stadsdichter van Deventer. Robin is een bedachtzame eenling die continu laveert tussen inzoomen en afstand nemen om scherp te kunnen blijven zien. Als muzikant/schrijver is hij een ambachtsman die in klare taal de grilligheid van het leven en de liefde blootlegt. Hij houdt een spiegel voor door naast het gedroomde beeld de realiteit te tonen, en spaart daarbij zichzelf niet.

Robin volgt een verkort traject dat BRUT in samenwerking met theater MIMIK uitvoert met als doel het ontwikkelen en uitdiepen van zijn eerste avondvullende voorstelling *Robin Bleeker, Bedankt Voor Alles*, waar hij nieuwe vormen uitprobeert. In 2024 gaat de voorstelling in première en stroomt hij uit.

Steff Geelen [fase 2]

Steff Geelen schrijft proza, poëzie, non-fictie en theater. Ook maakt hen interdisciplinair werk en performances. Steff voert graag personages op die verstrikt raken in de dwingende en vaak claustrofobische structuren die hen omringen. Om daaruit te breken moeten ze allereerst hun eigen opvatting van de werkelijkheid laten varen. Hen put inspiratie uit fantasy, magisch realisme en horror om lichamelijke, metamorfose en het individu tegenover het collectief te onderzoeken. Daarnaast duikt Steff graag de archieven in voor historisch onderzoek.

Hun chapbook *De splitsingen*, een korte verhalenbundel over buitenbeentjes en shapeshifters, verscheen in 2023 bij Wintertuin Uitgeverij. In zes verhalen beschrijft Steff werelden die op de onze lijken, maar waarin magische metamorfoses de levens van de personages, bruut of gestaag, ontwrichten: een zwart gat opent zich aan de rand van de stad, een performance overschrijdt alle grenzen, lichamen veranderen in steen, vervellen of blijven zich verdubbelen.

Steff presenteerde hun chapbook op Nieuwe Types Festival in november 2023 met een daarvoor ontwikkelde performance. Hierin bracht Steff een van de verhalen uit het chapbook op het

podium onder begeleiding van videokunstenaren Abel Enklaar en Marc Alberto. Deze performance stond daarna ook in Brussel, Rotterdam en Leeuwarden als onderdeel van de Brandgevaar! tournee, (een coproductie van Wintertuin, deBuren, Frontaal en Explore the North). Ook maakte Steff speciaal voor het Wintertuin festival 2023 in samenwerking met Wintertuin en schrijvers Jasper Albinus, Lisette Ma Neza, Dean Bowen en Joost Oomen de performance *POLYFOON*.

Uschi Cop [fase 2]

Uschi Cop is schrijver en literair curator. Daarnaast werkt ze als beleidsmedewerker voor het Departement Cultuur, Jeugd en Media in Brussel. In 2018 werd ze geselecteerd voor de Parijse schrijfresidentie van deBuren en in 2021 richtte ze Hyster-x op, een feministisch Belgisch schrijverscollectief voor vrouwen en non-binaire personen. In haar proza belicht Uschi thema's als klimaatverandering, rouw, feminisme, cultuur, kunst en intimiteit. Ze schreef columns voor *De Morgen* en publiceerde korte verhalen en poëzie in onder andere *Kluger Hans*, *Ons Erfdeel*, *Editio Magazine* en *Deus Ex Machina*.

In 2023 verscheen bij Wintertuin Uitgeverij haar chapbook *Zwaktebod*. In deze claustrofobische verhalenbundel ontleedt Uschi zes levens die getekend zijn door een verlangen naar zingeving. De personages in *Zwaktebod* zitten vast tussen het narratief dat hun werd voorgeschreven en een toekomst waarin ze zelf de pen vasthouden. Gebukt onder scheve machtsverhoudingen en eenzaamheid zoeken ze een weg naar elkaar, reiken elkaar de hand in trance. Uschi presenteerde haar chapbook evenals Steff Geelen op Nieuwe Types Festival in Arnhem. Daarvoor ontwikkelde ze in samenwerking met audiomaker Margot Timmermans een metafictionele monoloog over *Zwaktebod* en het schrijfproces daarvan. Uschi bracht haar performance ook in Brussel, Rotterdam en Leeuwarden, als onderdeel van de tournee Brandgevaar! (een coproductie van Wintertuin, deBuren, Frontaal en Explore the North).

Amy Croqué [fase 2] Theater a/d Rijn

Amy Croqué studeerde Algemene Cultuurwetenschappen aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam en specialiseerde zich in cultureel ondernemerschap, branding, citymarketing en erfgoed. Haar eindonderzoek bracht haar naar Arnhem en daar bleef ze. Amy is van jongs af aan gegrepen door hiphop: de muziek, cultuur en manier van leven. Het is haar manier van leven. Als programmamaker zet ze zich in om lokaal hiphoptalent een podium te geven in Arnhem en omstreken. Dat doet ze onder andere met initiatieven zoals Operatie Oost en programma's bij de HipHopHub, waar ze co-founder van is. De Nieuwe Oost begeleidt Amy in haar ontwikkeling als curator en programmamaker. Met deze rollen wil Amy kunst zo (fysiek) toegankelijk mogelijk maken voor zoveel mogelijk mensen, want zoals ze zelf zegt: 'kunst opent kamertjes in je hoofd, het is de beste therapie ever.' In 2019 werd ze genomineerd door het Prins Bernhard Cultuurfonds voor bijzondere prestaties in de Urban Arts scene en was ze ambassadeur van Gelderland Herdenkt. In 2022 nam ze deel aan 'Each one teach one' met Typhoon, een coachingstraject waarbij een aantal urbanmakers tijdens diverse sessies als motivational speaker werden gecoacht in het vertellen van hun verhaal. Ook startte ze als een van de deelnemers van de tweede lichting van de Generator bij Theater Orpheus. Dit ontwikkeltraject voor zakelijke helden en talenten in de culturele sector rondde ze in 2023 succesvol af.

Aan het einde van 2023 startte Amy bij Theater a/d Rijn met de ontwikkeling van Operatie Oost, een nieuwe methode voor culturele instellingen om samen met lokale communities te werken aan een duurzaam beleid rondom inclusieve programmering, marketing, publieks- en talentontwikkeling. Het geeft jonge makers tussen de 16 en 28 jaar, zowel voor als achter de schermen, de tools en een plek waar zij de ruimte en middelen krijgen om zichzelf te ontwikkelen. Er wordt gewerkt binnen veilige kaders, met volledige (artistieke) vrijheid en vanuit de communities zelf. Een van de pilots is het project HOOP (Hiphop Operatie Oost Proefstuk). HOOP zet zich in voor jonge, vrouwelijke hiphopmakers. In de komende drie jaar werkt Amy met dit community traject toe naar een All Female festival in 2026.

Wensley Piqué [fase 2] Theater a/d Rijn

Wensley Piqué is performer, theatermaker, poppenspeler, choreograaf en bewegingsdocent. Hij studeerde af als regie- en theaterdocent aan de Toneelacademie Maastricht. De stijl van Wensley is fysiek, rauw, humoristisch en energiek. Hij speelde voorstellingen in België, Duitsland, Polen, China en Suriname en stond op festivals als Oerol, de Parade en Theaterfestival Boulevard. Hij werkte samen met De Toneelmakerij, verhalenfabriek Freak du Chique, theaterschool ON STAGE (Suriname), Amsterdamse Hogeschool voor Kunsten, Het Lab, De Bonte Hond, en Studio 100. Als vaste speler bij theatergroep DOX was hij 11 jaar lang uitvoerend performer. Met zijn voorstelling *Granm'ma* deed hij mee aan het talentenprogramma Popster!. Bij ROSE stories ontwikkelde Wensley deze intieme en persoonlijke voorstelling verder door en tourde daarmee door het hele land. In 2023 speelde hij de voorstelling in Theater a/d Rijn en koppelde dit aan Keti Koti met een inleidend gesprek tussen hem en gastspreker en Okomfo (oftewel wintipriester Nana Efua) Marian Markelo.

Als maker is Wensley naast De Nieuwe Oost ook verbonden aan Bijlmer Parktheater, Feikes Huis en ROSE Stories. Daarnaast was hij in 2023 een van de makers van Ateliers, een project waarin een aantal jonge en talentvolle (non-formal)makers gedurende een aantal maanden gecoacht werden door professionele makers en samen naar eindproduct toe werkten.

In 2023 zijn we met ROSE Stories en Theater Bellevue gestart aan een meerjarige samenwerking voor de ontwikkeling van Wensley. Voor zijn eerstvolgende voorstelling *ODO* heeft Wensley twee maanden research gedaan in Suriname, en is een start gemaakt aan de voorbereiding van de voorstelling, waarin hij met maquettes, objecten, live cinema, voice-over en een indringende soundscape, zijn kennismaking met een krachtige gemeenschap in het binnenland van Suriname laat zien. Tegen een historische context mondt het verhaal van een Surinaamse verzetsstrijder uit in een viering van Moeder Aarde en alle levende wezens.

Naast performer en maker is Wensley lid van de Programmaraad van Theater a/d Rijn en dans- en theaterdocent met een passie en fascinatie voor verbinding maken tussen mensen onderling, tussen hemzelf en anderen, en tussen mens en natuur.

Alioune Diagne [fase 2] Theater a/d Rijn

Alioune Diagne is afkomstig uit Saint-Louis (Senegal) en sinds 2017 woonachtig in Nederland. Als maker toont hij vier gezichten: die van danser, choreograaf, beeldend kunstenaar en programmeur. De afgelopen tien jaar heeft hij op artistiek en cultureel vlak veel bereikt en betekend op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Zo zette hij een multidisciplinaire culturele broedplaats op in Saint-Louis, waar hij jaarlijks het internationale festival Duo Solo Danse voor hedendaagse dans organiseert. Ook heeft hij Compagnie Diagn'Art opgezet waarmee hij dansproducties maakt die wereldwijd te zien zijn. Hij heeft een groot netwerk in de dans- en kunstensector in Afrika, Frankrijk, Spanje en Brazilië. In Nederland werd hij zowel door De Nieuwe Oost als Stichting DuoSoloDanspartners ondersteund bij het verder opbouwen van zijn danspraktijk. In 2022 ontwikkelde hij de voorstelling *Dag Papa*, over de mannelijke lijn in zijn familie. De Nieuwe Oost is na de première aangehaakt als coproducent op artistiek, productioneel en marketinggebied voor de rest van de tour. Vlak na deze première speelde Alioune een preview van zijn andere voorstelling, *Amour Amour Amour*, op Moving Futures Festival. Deze preview werd ontwikkeld tijdens een residentie in 2022 bij Theater a/d Rijn. Alioune heeft nauwe banden met het Korzo Theater in Den Haag en in zijn woonplaats Kampen is hij Huisgenoot bij de Stadsgehoorzaal. Na diverse gesprekken over de langetermijnontwikkeling van Alioune, is in 2023 het ontwikkeltraject beëindigd. De Nieuwe Oost zag zichzelf niet als de geschikte partner om de verdere ontwikkeling van Alioune te begeleiden.

Merlijn Huntjens [fase 3] Wintertuin

Merlijn Huntjens schrijft poëzie en teksten voor (theater)performances. Hij probeert in zijn werk grote problemen te verzachten of behapbaar te maken door zich te concentreren op mooie, vaak zichtbare alledaagse en absurde situaties. Merlijn was driemaal finalist van het NK Poetry Slam en

publiceerde zijn werk in onder andere *De Revisor*, *Tirade* en *Kluger Hans*. In 2022 verscheen zijn chapbook, *de zee zwaait terug*, dat binnen een paar weken uitverkocht was. Merlijn vormt samen met Nina Willems performancecollectief PANDA, dat in 2023 de Inspiratieprijs Cultuurfonds Limburg won.

Als onderdeel van Wintertuins programma Nieuwe Gronden maakte Merlijn afgelopen jaar samen met Maira Rachmadijev de cinepoem *Onder een dunne schil*. De film ging in première op het Wintertuinfestival en werd geselecteerd voor het Nederlands Poëziefilm Festival en Nederlands Poëziefilm Festival On Tour. De fascinatie voor het groeiproces van de gember die in deze korte film al een rol speelde onderzocht Merlijn verder in zijn Wintertuinsessie, waarin Wintertuin een maker de kans biedt om een talkshow te cureren en te hosten rondom een zelfgekozen onderzoeksvraag. In zijn sessie, getiteld *De omweg als handleiding of: hoe de gember weerstand biedt*, onderzocht hij het artistieke proces van de kunstenaar samen met zijn gasten Mariken Heitman, Broeder Dieleman, Do Bongers en Reggy van Bakel. Deze Wintertuinsessie vond plaats op 25 mei en verscheen nadien als podcast en onderzoeks dossier op *Notulen van het Onzichtbare*.

Merel Severs [fase 3] Theater a/d Rijn

Theatermaker, performer en martial artist Merel Severs studeerde in 2013 af als actrice aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ze werkte met verschillende artiesten en gezelschappen waaronder Khadija El Kharraz Alami, Mart van Berckel en Sander Breure & Witte van Hulst. In 2020 maakte ze haar debuut als maker met de solo: *Let me tell you something you already know*, waarmee ze de Best of Fringe 2020 won. Voor zowel deze als voor haar tweede voorstelling - *Try not to know what you know* (2023) - werd ze tevens genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs. Volkskrant beoordeelde deze laatste performance met vier sterren. Theaterkrant schreef: '[...] *Try not to know what you know* biedt een uitdagende mozaïek van identiteiten en werkelijkheden die continu kruisverbanden met elkaar aangaan, die drijft op de chemie tussen twee ijzersterke performers.'

Merel creëert geëngageerde, confronterende en fysieke voorstellingen. Ze laat zich inspireren door intersectioneel feminisme, *body politics* en martial arts. Met haar eigenzinnige signatuur bevraagt ze de gewelddadige structuren van de wereld om zich heen en zet daarvoor de transformatieve kracht van het lichaam in. Ze heeft een groot vermogen ongemakkelijke thema's met humor voor het voetlicht te krijgen en heeft een grote voorliefde voor het ontmaskeren van datgene wat eenieder graag verborgen probeert te houden.

Naast haar werk als maker houdt Merel zich bezig met veilig werken in de cultuursector en geeft trainingen en workshops voor performers en organisaties omtrent het creëren van een veilige(re) werkomgeving. Ze is verbonden aan Engagement Arts NL, een non-profit organisatie die geweld op basis van gender, geslacht, seksisme, discriminatie en machtsmisbruik in de Nederlandse kunstwereld aan de kaak stelt.

Ludwig Bindervoet [fase 3] Theater a/d Rijn

Ludwig Bindervoet is in 2012 afgestudeerd als acteur aan de Toneelacademie Maastricht. Bij Theater Oostpool werkte hij in het verleden samen met Marcus Azzini, Eric de Vroedt en Jan Hulst en Kasper Tarenskeen. Al in 2020 maakte Ludwig bij De Nieuwe Oost de voorstelling *Patroon*. Een persoonlijke solo, geschreven door zijn vader, dichter Erik Bindervoet, en geïnspireerd op *Brief an den Vader* (1924) van Franz Kafka. De voorstelling ontving lovende recensies van de Theaterkrant en vier sterren van zowel *de Volkskrant* als *NRC Handelsblad*. In verband met de toen geldende coronamaatregelen kon de voorstelling destijds maar voor weinig mensen gespeeld worden en moest hij vroegtijdig worden afgebroken. Daarna is Ludwig zelf vader geworden en proefde hij de woorden van het werk als nieuw. De voorstelling kreeg in 2023 dan ook een verdieping en ging in het voorjaar in reprise.

Naast zijn persoonlijke werk vormde Ludwig Bindervoet tot voor kort samen met Jimi Zoet, Thomas Dudkiewicz en Marijn Alexander de Jong performancecollectief URLAND, waarmee hij o.a. het succesvolle *UR* en *De Internet Trilogie* maakte. In de zomer van 2023 maakte Ludwig de keuze zich meer te gaan richten op zijn individuele artistieke ambities, als autonome maker, speler,

schrijver, regisseur en speldocent. De komende tijd gaat hij zich bij De Nieuwe Oost dan ook verder ontwikkelen als theatermaker. In 2023 is een start gemaakt aan de research voor zijn eerstvolgende voorstelling *MAMA DADA*, over de allereerste performance kunstenaar Elsa von Freytag-Loringhoven.

Xillan Macrooy [fase 3] BRUT

Het jaar 2023 stond voor singer-songwriter Xillan Macrooy (XILLAN) in het teken van reflectie en onderzoek. XILLAN ontwikkelt zich meer en meer als autonoom kunstenaar en verhalenverteller. Verhalen over zijn Surinaamse afkomst, over zijn queer-zijn, over acceptatie. Deze verhalen vertolkt hij bij BRUT door middel van zijn muziek en zijn optredens, maar het afgelopen jaar heeft hij ook nieuwe stappen gezet op het vlak van theater en literatuur. Daarbij draagt de ontwikkeling van XILLAN als maker binnen de context van de popsector bij aan de ontwikkeling van de sector zelf. Waar we binnen het traject begonnen binnen de meer gebaande paden van de sector, waarbij bijvoorbeeld het overtuigen van marktpartijen een belangrijke rol speelde, werken we nu meer vanuit het inhoudelijke maakproces, waardoor er meer artistieke vrijheid ontstaat. Dit is merkbaar binnen het feit dat XILLAN zich nu, met een brede samenstelling van partners (What You See, Right About Now, BlauwGras), toelegt op een verbreding van zijn praktijk door het maken van een album, een theatervoorstelling en een boek. In 2024 wordt dit debuutalbum gerealiseerd en volgt er een eerste tour in het najaar.

Ischa den Blanken [fase 3] BRUT

Ischa den Blanken is maker, speler, schrijver en spreker. Hij studeerde in 2015 af als theaterdocent aan ArteZ hogeschool voor de kunsten en behaalde in 2022 zijn master Continentale Filosofie aan de Radboud Universiteit. Ischa ontwikkelt poëtisch-filosofische audiowerken op het grensgebied tussen taal, muziek, performance en filosofie. Samen met BRUT ontwikkelde hij in 2020 *3D* – een spokenword ep, waarin drie van zijn gedichten in drie verschillende media werden uitgegeven: als hoorspel, korte film en grafisch boekwerk, waarmee hij in 2021 een aantal keren heeft gespeeld.

In 2023 zorgde zijn samenwerking met BRUT voor de totstandkoming van *APORIA*; een vijfdelige bundel over de dubbelzinnigheid der dingen, bestaand uit audiowerken die gepaard gaan met animatie, film, illustratie, fotografie en een graphic novel. Ook is Ischa verder gekomen met de ontwikkeling van zijn nieuwe hoorspel *RAAF*, waar hij in de regisseursstoel gaat zitten en beoogt een zesdelige podcastserie met acteurs te maken. In 2024 trekken BRUT en Ischa de ingezette lijn door met als doel een pilot voor *RAAF* te produceren. Daarnaast ondersteunt BRUT Ischa in zijn ontwikkeling tot creatief producent.

Laurens van de Linde [uitstroom] Wintertuin

Laurens van de Linde is schrijver en muzikant. Hij publiceerde o.a. in *De Revisor* en *Wobby* en in de literaire podcast *ondercast*. Daarnaast stond hij op de podia van onder meer het Valkhoffestival, Festival de Oversteek en Geen Daden Maar Woorden Festival. In 2018 bracht Laurens onder de naam LRNS de cassette *Indoor Astronauts* uit, en in 2019 stond hij met Nederlandstalige liedjes in het voorprogramma van Lucky Fonz III in Doornroosje. In november 2021 verscheen zijn vijfdelige chapbook *Paviljoen van het tijdelijke geluk* bij Wintertuin Uitgeverij. Laurens is tevens programmamaker bij Wintertuin en zit in een literaire boyband: BOYBAND, de literaire boyband.

Met BOYBAND stond Laurens het afgelopen jaar onder andere op Lowlands en op Theaterfestival De Parade. Ook maakte hij binnen het Wintertuinproject Spatial Publishing samen met illustrator Annelies Bollaers de kaartenset *Winterpost*. Deze presenteerde Laurens met een muzikale performance op Nieuwe Types Festival.

Munganyende Hélène Christelle [uitstroom] Wintertuin

Munganyende Hélène Christelle telt een twintigtal bewogen levensjaren tussen Kigali, Eindhoven en Brussel. Ze schrijft maatschappijkritisch proza, essays, columns en maakt auditieve verhalen. Daarin werpt ze een heldere blik op concepten van zwart-zijn, vrouw-wording en thuiskomen. Munganyende schrijft voor platforms als *De Correspondent*, *One World* en *Vogue*. Momenteel werkt ze aan haar debuutroman *Vreemd fruit*, die bij Uitgeverij Pluim gaat verschijnen.

Nicole Kaandorp [uitstroom] Wintertuin

Nicole Kaandorp schrijft verhalen en gedichten, die onder andere verschenen in *de Volkskrant*, *NRC*, de tweede *Sampler* van uitgeverij Das Mag, en op het podium van Mensen Zeggen Dingen. Ze stond in 2018 op de shortlist van de Joost Zwagerman Essayprijs met een essay over polyamorie en won in 2019 de Lowlands Schrijfwedstrijd met het verhaal 'Linnen'. Daarnaast is Nicole de helft van muziekduo Kopje Onder, begeleidt ze schrijfwerkplaats Literatuurnest Utrecht, organiseert ze literaire programma's, en borduurt ze op aanvraag dingen op T-shirts.

In 2023 verlegde Nicole de focus van het schrijven van proza naar poëzie en won ze het NK Slam Poetry.

Jordi Lammers [uitstroom] Wintertuin

Jordi Lammers schrijft proza en poëzie. Hij publiceerde verhalen en gedichten in *De Revisor*, *Op Ruwe Planken* en op *De Optimist*. Jordi droeg voor op onder andere de Nijmeegse Kunstnacht, het Nijmeegse Boekenfeest en het International Literature Festival Utrecht, en bij deBuren op uitnodiging van Erwin Mortier. In 2019 won hij de Nijmeegse literatuurprijs en in het voorjaar van 2020 won hij Write Now!. In 2021 verscheen zijn chapbook *Slaap lekker, Hiroshi Yoshimura*. Samen met zijn broer Rindert vormt hij de tweekoppige band Benji, waarin zij muziek en poëzie laten samensmelten.

In 2023 vroegen we Jordi om een essayistische reactie te schrijven bij de verfilming van Jaap Robbens roman *Zomervacht*. Die bracht hij live tijdens een kroegcollege over de film *Zomervacht*. Momenteel werkt Jordi aan zijn debuutroman, die zal verschijnen bij Uitgeverij Cossee.

Jorina van der Laan [uitstroom] Wintertuin

Jorina van der Laan schrijft poëzie en proza. Ze studeerde af aan Creative Writing ArtEZ. Met haar afstudeerwerk *Jongens zoals wij worden niet verliefd* won ze in 2015 de Nieuwe Types Afstudeerprijs. Jorina droeg voor op diverse literaire podia en leverde een bijdrage aan theatergezelschap Nachtgasten en publiceerde in o.a. *De Revisor* en op *DIG*. In november 2020 verscheen haar chapbook *Zuigelingen* bij Wintertuin Uitgeverij.

Ruben Chi [uitstroom] Theater a/d Rijn

Ruben Chi is bewegingskunstenaar en choreograaf. Met als startpunt de hiphopcultuur doorbreekt hij continu barrières: tussen genres, culturen en disciplines. Zo beweegt Ruben zich als spin in het web tussen de dancebattle-wereld en het theater, tussen het internationale commerciële circuit en de lokale community. In zijn werk zoekt Ruben naar de harmonie in tegenpolen en contrasten.

Bij De Nieuwe Oost werkt Ruben sinds 2019 aan zijn ambities als choreograaf en dansmaker. In 2019 startte hij hier, met ondersteuning van de regeling Urban Arts Talent van Fonds voor Cultuurparticipatie, aan zijn eerste voorstelling *Moving Sounds*. Daarna volgden de voorstellingen *Solitude* (2021) en *Qi* (2023), in coproductie met SoulCypher. Laatstgenoemde voorstelling is een persoonlijke reis tussen de twee werelden van zijn culturele identiteit als Chinees-Nederlandse kunstenaar. Voor deze grote zaalvoorstelling werkt hij samen met klassiek geschoolde musici van Phion. Ook richtte hij onder de vleugels van De Nieuwe Oost de Hiphophub op. Als artistiek leider van dit platform en zijn eigen stichting SoulCypher bouwt Ruben aan een duurzame hiphop (dans)community in zijn stad Arnhem door middel van culturele producties, korte projecten en een jaarlijks hiphop festival.

Binnen de hiphopfilosofie 'Each one teach one' nam Ruben in 2022 deel aan een coachingtraject onder begeleiding van Typhoon. De rol van coach nam hij zelf weer aan binnen het

project CONVEYdANCE. Met zeven jonge, beginnende choreografen en dansers werden in dit project kennis en skills uitgewisseld op alle vlakken van een productie. Ze daagden elkaar uit om nieuwe wegen in te slaan om hun verhalen om te zetten naar elk een eigen performance of werk.

Naast het makertraject bij De Nieuwe Oost is Ruben sinds 2020 als choreograaf aangesloten bij Introdans, waar hij de voorstellingen *Souldrums* en *The Alchemist* maakte. Daarnaast is Ruben mede-oprichter van het bekende Amsterdamse Ghetto Funk Collective, waarmee hij de wereld afreist en een grote, internationale achterban heeft opgebouwd op social media. Samen met een toonaangevende groep creatives verspreidt hij de liefde voor funk over de hele wereld en (individueel) won hij diverse grote wedstrijden, waaronder het befaamde Summer Dance Forever festival en de internationale danswedstrijd Juste Debout Holland.

Booi Kluiving [uitstroom] Theater a/d Rijn

Booi Kluiving is theatermaker en maakt voorstellingen over digitale cultuur en technologie. Na zijn afstuderen aan de ArtEZ Toneelschool heeft hij in vier jaar zijn signatuur ontwikkeld als vaste maker bij De Nieuwe Oost. Booi gelooft dat het internet een kleurrijke en positieve plek is en start zijn onderzoeken altijd vanuit persoonlijke fascinaties binnen digitale subculturen. Zijn doel is om traditioneel theaterpubliek in contact te brengen met deze internetcultuur en tegelijkertijd de internetgeneratie een stem op het toneel te geven. In 2018 debuteerde Booi met zijn eerste eigen werk: *KEK*, over een incel die online radicaliseert. Vervolgens creëerde hij *Let's Play* (2020), waarin een YouTuber al gamend wordt geconfronteerd met zijn traumatische verleden. Daarna volgde *De Memers* (2022) en *De Analoge Meme Maker* (2022), een voorstelling en installatie over internetmemes.

In 2023 ging onder de vleugels van De Nieuwe Oost zijn laatste voorstelling *Satisfactory* - in samenwerking met Feikes Huis - in première, over drie ASMR-artists die langzaam kapotgaan aan de *oddly satisfying* content die ze zelf maken. Aan het einde van seizoen 2022/2023 sloot Booi dan ook zeer succesvol zijn makertraject bij De Nieuwe Oost af. Boois voorstellingen stonden meerdere malen op het Fringe Festival en toerden door theaters in heel het land.

Kluiving werkte als performer eerder samen met CREW (Brussel) en is eind 2023 met hetzelfde gezelschap begonnen aan een nieuwe productie. Met de Toneelmakerij gaat hij in de toekomst werken aan *Rabbit Hole* en voor Cross-TIC ontwikkelt hij *I AM, I AM NOT*. Daarnaast is hij adviseur bij het Performance Technology Lab, maakt hij deel uit van het Artistic Board van de Nederlandse Reisopera en staat hij met Theater Utrecht/Innovation:Lab met de augmented reality performance *Morf* voor de klas.

Lena Hessels [uitstroom] BRUT

Lena Hessels maakt verleidelijke abstracte electropop; songs met een hypnotiserende donkere toon en afwisselende speelsheid. Zelfbewust en vastbesloten markeert Lena de opkomst van een nieuwe, onweerstaanbare popartiest. In 2021 is het traject met Lena Hessels van start gegaan. Samen met BRUT verdiepte Lena haar sound en is er gewerkt aan de vestiging van Lena in de Nederlandse en internationale popscene.

In 2023 heeft Lena naast de ep 'if not now, then when will it' drie singles uitgebracht ('HEAT', 'The Car' en 'Dance!') die leidden tot interviews met *de Volkskrant* en VPRO 3voor12, maar die ook internationale airplay opleverden bij onder andere BBC Radio 1. Momenteel zijn alle pijlen gericht op een carrière in het Verenigd Koninkrijk. Met Lena gaan we richting het einde van het ontwikkelingstraject; we zijn bezig Lena te koppelen aan een team in Engeland om haar hier zoveel mogelijk in te begeleiden. In 2024 volgen nieuwe releases, een kleine tour in Engeland en zetten we halverwege het jaar de uitstroom in.

fusus [uitstroom] BRUT

fusus bestaat uit de multi-instrumentalisten en producers Ruben Maathuis en Koen Vosmeijer. De muziek van fusus is een samensmelting van hedendaagse elektronische muziek en klassiek slagwerk.

De composities kenmerken zich door lange spanningsbogen, filmische passages en een soms meditatief karakter. De band onderging in 2023 een transitie; percussionist Koen Klunder speelde tijdens het Booster festival zijn afscheidsconcert, waarna fusus verder ging als duo. Dit betekende dat zowel bestaande songs als het nieuwe werk moest omgezet worden naar een duobezetting, wat zorgde voor een nieuwe dimensie in het werk. In 2023 heeft fusus het vervolg op de tour van *IN U NI* gespeeld, met zeer succesvolle shows op Mañana Mañana festival (drie overbezette festivalshows) en Booster (top drie drukst bezochte showcases). Daarnaast startte fusus met het schrijven van een nieuw album waarbinnen ze nieuwe muzikale gronden verkennen. Ze worden daarbij gecoached door Thomas Elbers (Kypski). In de eerste helft van 2024 werken ze toe naar uitstroom met de release van hun nieuwe album en tour.

MINKA [uitstroom] BRUT

Minka Hebing (MINKA) maakt tintelfrisse Nederlandstalige electropop. Speels en dansbaar, met scherpe teksten waarin ze een ode brengt aan de naïviteit in het leven. In 2022/2023 maakte ze een vliegende start met haar carrière, speelde bijna 50 shows in een jaar tijd en kreeg veel airplay op o.a. NPO 3FM en Radio Veronica.

In 2023 kondigde NPO aan dat MINKA's hertaling van 'Sorry (Nothing But Thieves)' gebruikt zou worden bij The Passion 2023. In navolging daarop is Minka door de producent van The Passion gevraagd om onderdeel te worden van het vaste team van hertalers voor dit project. Inmiddels zullen veel van haar teksten de aankomende jaren in The Passion te horen zijn.

Minka heeft begin 2023 privé een aantal grote tegenslagen gehad, wat heeft geleid tot overspanning. Als gevolg hiervan zijn het schrijfproces van haar tweede album, studiouwerk en live optredens tot nader order on hold gezet. Vanuit BRUT blijven we in nauw contact met Minka om haar te ondersteunen op het moment dat ze weer is hersteld en zo op een gecontroleerde manier tot een uitstroom te kunnen komen.

Robert Vosmeijer [uitstroom] BRUT

Robert Vosmeijer, ook bekend als De Sluwe Vos, is producer en dj. *Christian The Comet Conqueror* is het nieuwe multidisciplinaire project dat hij samen met BRUT ontwikkelde, een artistieke en auditieve reis die met behulp van muziek en visuele elementen wordt weergegeven. Centraal staat 'Christian', de personificatie van de persoonlijke reis die iedereen in het leven aflegt. De afgelopen vijf jaar heeft Vosmeijer aan een album gewerkt dat op alle vlakken voelt als een grote stap voorwaarts in zijn carrière. Snelle ritmes wisselen zich af met langzame, melodramatische pads; intense sound designs ontvouwen zich tot rustgevende drones en texturen.

BRUT heeft Robert in 2023 in een aantal stappen ondersteund en is datzelfde jaar uitgestroomd als maker. In samenwerking met zijn boeker en management zal Robert nu verder gaan met zijn project. Wel blijft hij bij BRUT betrokken als coach en is hij verbonden aan de broedplaats STROOM, waardoor hij als partner aan ons verbonden blijft.

Ernest Rodzickiewicz/NESS [uitstroom] BRUT

Ernest Rodzickiewicz (NESS) is hiphopartiest. Hij komt oorspronkelijk uit Polen, waar hij tot zijn twaalfde heeft gewoond. Hij is bij BRUT binnengekomen via onze curator Sticks (Junte Uiterwijk), is na een flinke persoonlijke dip opgekrabbeld in 2021 en heeft sindsdien hard gewerkt aan zijn debuutalbum, waarvoor hij zijn persoonlijke ervaringen heeft omgezet in een artistiek product. Van 25 demo's naar een sterke plaat met 10 songs waar hij de luisteraar meeneemt in een verhaal van eerlijkheid, persoonlijke tegenslag, overkomen van verslavingsproblematiek, immigratieproblematiek en het heruitvinden van de eigen persoonlijkheid.

In juni 2023 is het album, *Natuurlijke Selectie*, met succes gereleased samen met partner TopNotch, het grootste hiphoplabe van Nederland. Een volle tour door heel het land volgde, mede in supportshows met Sticks. Inmiddels is NESS uitgestroomd; hij blijft nog aan BRUT verbonden als coach bij o.a. De Nieuwe Notie.

Michael Rhebergen & Mugisha Frank [uitstroom] BRUT

Michael Rhebergen is een onafhankelijk documentairefotograaf en visueel onderzoeker gevestigd in Deventer. Zijn werk richt zich op mensenrechten, sociaal-culturele en milieuvraagstukken. Mugisha Frank is een Rwandees-Oegandese interdisciplinair artiest, die gebruikmaakt van dans, muziek, film en poëzie. Hij is, naast muzikant en schrijver, gespecialiseerd in moderne dans, breakdance en Afrikaanse traditionele dans, die hij inzet voor zijn artistieke identiteit. Zijn werk focust zich op de dekolonisatie van het lichaam en de geest.

Met de voorstelling *ROYALTY meets The Panic of Memories* bewegen Mugisha Frank en Michael Rhebergen langs de sporen van de Rwandese geschiedenis door middel van persoonlijke ervaringen. Het publiek deelt in de ontdekkingsstocht van Michael en wat hij leerde over de jongeren die hij gesproken heeft en het indringende verhaal van Mugisha. In een samensmelting van muziek, dans, spoken word, fotografie en video wordt de bezoeker meegenomen in een verhaal over hoe trauma's doorgegeven worden aan volgende generaties en hoe daar aandacht aan gegeven kan worden. De voorstelling is een samenwerking tussen filmtheater MIMIK en BRUT en in 2023 doorontwikkeld en uitgevoerd.

Bijlage I: Activiteitenoverzicht

PRODUCTIES & COPRODUCTIES

Theater, dans en performance (Theater a/d Rijn)

Try Not To Know What You Already Know - Merel Severs - tour
Dag Papa - Alioune Diagne - tour
SatisFactory - Booi Kluiving - première + tour
Patroon - Ludwig Bindervoet - reprise tour
HUMANS - Wensley Piqué - tour
Qi - Ruben Chi & Phion - première en tour
VIER x VIER - première
Koekoeksnest (10+) - première, toonmoment en tour langs klassen basisscholen Gelderland
Voorstellingen Ateliers

Onderzoeksresidentie Merel Severs
Onderzoeksresidentie Ruben Chi
Onderzoeksresidentie XILLAN
Onderzoeksresidentie Jiska de Wit - Netwerk Jeugdpodiumkunsten
Onderzoeksresidentie Jonathan Bonny - Nieuw Geluid
Residentiepresentaties

Literatuur (Wintertuin)

Connecting Emerging Literary Artists (CELA)
Nieuwe Gronden
Dictieland
Spatial Publishing
Wintertuinsessies
Close Reading Club
Tussen hummus en vlaai
Talkpoeder
Poetracks
Robotstories
Het Verhalenhuis
Schrijfwerkplaats
Met open ogen luisteren
Conversations
Writer-in-Residence
Campusdichterverkiezing
de Afstudeerprijs
Residentie Eeuwfeest Radboud Universiteit
Wintertuin x Nijmeegse Kunstnacht
Wintertuin x DichterBij

Popmuziek (BRUT)

Nieuwe Electronische Waar
De Nieuwe Notie
fusis - IN U NI
The Playground Residence
Weerlicht

Catch
Maaiveld
Met Andere Woorden Festival
Kunst in Beweging
Vers & Vuig

EDUCATIE & WERKPLAATS

Theater, dans en performance (Theater a/d Rijn)

Nieuwe Makersmeetings

Uurtjes Oost (*Underground Theatre, Paula Walta, Zuhause, Robin Nimanong, Xavier de Wit, Peeled Collective, Paulina Vogel, Mika, ArtEZ studenten, Speels Collectief*)

Repetities (*LAVA Collective, Daniel Barkan, Koekoeksnest, Arnhemse meisjes, Ludwig Bindervoet, Alioune Diagne, Zuhause, Dictieland, Peeled Collective, ArtEZ studenten, Ateliers, Ruben Chi & Phion, Jeftha Tanate*)

Auditiewerkshops (*Ateliers, Jeftha Tanate en Laura Daelemans*)

Workshop Booi Kluiving - jongeren in Willemeen

Female Jam: Battle of the ladies - communityproject Amy Croqué

Network & chill sessies - communityproject Amy Croqué

Nagesprekken (onder andere i.s.m. ArtEZ) en contextprogramma's

Generator

Programmaraad

Lessenreeks concept- en projectontwikkeling ArtEZ

Lesmodule projectplan schrijven Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Literatuur (Wintertuin)

ZO DUS

Lezen met de Sterren

Literatuurnest

Makersmeetings

Open dag

Workshops voor makers

Cursus Literair schrijven Radboud Universiteit

Diverse workshops door onze makers voor middelbaar en hoger onderwijs

Popmuziek (BRUT)

De Bubbel

STROOM

Playground Residence

Summerschool

FESTIVALS & EVENEMENTEN

Theater, dans en performance (Theater a/d Rijn)

Uitnacht Arnhem x De Nieuwe Oost

SoulCypher Festival: Operation Windows & Soulcinema

Keti Koti ism Wensley Piqué

Moving Futures Festival - in huis en op tour
DansTREK (ism ArteZ, Introdans, Studio26 en Musis & Stadstheater)
Black Achievement Month x Richard Kofi x Theater a/d Rijn

Literatuur (Wintertuin)

Wintertuinfestival
Nieuwe Types
Vergezichtenfestival
Nijmeegse Gedichtennacht
Wintertuinfestival Curaçao

Popmuziek (BRUT)

Kelderfest
Booster Festival
IJsselbiennale

PUBLICATIES & UITGAVEN

Theater, dans en performance (Theater a/d Rijn)

Campagnefotografie makers Theater a/d Rijn (No human is an island)
Aftermovies (*Uitnacht, residentie XILLAN, residentie Merel, residentie Jeftha & Niels, Operation Windows, Seizoensopening*)
Summersessions i.s.m. Hiphophub
Lange merkvideo

Literatuur (Wintertuin)

Notulen van het Onzichtbare (online platform)
De splitsingen (chapbook)
Zwaktebod (chapbook)
Sin Frontera (chapbook)
Oro is goud
Faya Lobi (Papiamentse vertaling)
Semper Idem
Wintertote
Winterpost
Het water gaat (bundel Schrijfwerkplaats)
Op een kruispunt (bundel Schrijfwerkplaats)
Woorden stromen over mij (bundel Schrijfwerkplaats)
Het Verhalenhuis Zorggroep Solis
ZO DUS

Popmuziek (BRUT)

NESS - *Natuurlijke Selectie*
Ischa den Blanken - *Aporia* (5 werken + bundel)
Lena Hessels - albums: 'if not now', 'then when will it' en 'be all I ever wanted' en diverse singles (*heat, the car*)
Xillan - SUBURBAN DREAMS, MY BROTHERS TONGUE IS A GUN, OH HAPPY DAY, THOUGHTS ABOUT YOU
Nieuwe Electronische Waar - Release Album NEW

Bijlage II: Overzicht makertrajecten BIS-partners popconvenant

Over de BIS-samenwerking

Binnen de samenwerking met BRUT/De Nieuwe Oost werken partners Hedon Talent Support (Zwolle), De Basis (Nijmegen) en Booster Festival (Enschede) met BIS-budgetten aan het realiseren van makertrajecten en talentontwikkelingsinitiatieven. De impact van deze samenwerking is substantieel als het gaat om artistieke output en draagt bij aan de verdere ontwikkeling en versteviging van de Oost-Nederlandse popsector. Hieronder volgt een overzicht van de trajecten, makers en projecten binnen dit convenant.

De Basis (ontwikkelinstantie)

Makertrajecten

Miriam Moczko

Miriam Moczko is zanger, performer en songwriter. Ze maakt muziek als antwoord op de schoonheid en de pijn die zij in het leven tegenkomt. Met haar altviool en een minimaal gebruik van effecten creëert zij landschappen waar haar stem de luisteraar de weg wijst. Haar debuutplaat *Heimat* is een melancholisch en hoopvol indie-folk album over haar familiegeschiedenis. Met *Heimat* verkent Miriam haar roots en in meer algemene zin, wat het betekent om je 'ergens thuis te voelen'. De nummers zijn geïnspireerd door gevoelens, herinneringen aan gebeurtenissen, voorwerpen en plekken. Het album is geproduceerd door LAVALU en gemixt door de Berlijnse Peter Schmidt (o.a. Peter Fox en Wallis Bird).

In 2023 trok Miriam de wijde wereld in met deze plaat. Ze wilde muzikant zijn, zonder per se de behoefte te hebben om wereldberoemd te worden. Samen met het BIS-traject van De Basis zijn in 2023 in die ontwikkeling grote stappen gemaakt. Zo tourde Miriam door Frankrijk en Duitsland in allerlei kleine, warme zaaltjes en deed dat ook nog eens winstgevend, haalde ze opdrachten binnen voor diverse kunstinstellingen zoals het Drents Museum en Wintertuin, en stapte ze eind 2023 de wereld binnen van syncs voor televisieprogramma's. Daarnaast werkte Miriam ook aan haar nieuwe, persoonlijke plaat; ze vond de sound daarvoor in Berlijn tijdens The Playground Residency.

Cassandra Onck

Is Cassandra A. Wetenschapper, B. Zangeres of C. Schrijver? Als het aan haar ligt is het antwoord altijd D. al het bovenstaande. Als nieuwsgierigste meisje uit de klas ontdekte ze al vroeg dat je de belangrijkste dingen in het leven leert door ze te doen. Nu zingt ze over de vragen die we op school niet stellen, en belichaamt ze met haar werk de verbinding tussen kunst en wetenschap. Op zoek naar liefdevolle wapens tegen vastgeroeste kaders.

In 2023 heeft Cassandra een bijzondere groei doorgemaakt: van artiest die moeite had met haarzelf te definiëren omdat ze op het snijvlak tussen verschillende disciplines zat, tot iemand die precies weet wat ze wil: juist precies op dat snijvlak zitten. Met hulp van een (live-)regisseur en band bouwde ze aan een sterke liveshow rondom haar plaat *FRACTALNOIA*. De release in een vol Luxor Live kreeg lovende recensies en dat leidde tot vele andere shows. Daarnaast heeft ze in 2023 ook als wetenschapper en schrijver voet aan de grond gekregen en maakte ze naam in de festivalhoek die zich op het snijvlak van cultuur, taal en wetenschap bevindt (bestaande uit o.a. InScience, Radboud Sounds, ArteZ Studium Generale) en zette ze haar eerste stappen in België. Tegenwoordig experimenteert ze ook met spoken word om haar pallet te verbreden.

Oh Hazar

Oh Hazard klopte met maar één doel aan bij de De Basis: het succesvol lanceren van de act. De leden van de band hadden al de nodige (live-)meters gemaakt in andere formaties en wisten dat de lancering van Oh Hazard precisie vereiste. Na enkele try-outs en vele afspraken was het plaatje rond en lanceerde Oh Hazard zichzelf op het befaamde Valkhof Festival in Nijmegen. En met succes: hier veroverde de band tussen zo'n 1.500 andere acts de 10e plek in de toplijst van 3voor12 Gelderland.

Ook is nu het duidelijk waar Oh Hazard voor staat; Oh Hazard zoekt de grens op tussen tegenstellingen. In een verslavende trip vol alternatieve artpop, indierock en postpunk raakt de band aan universele thema's als macht en onmacht, eenzaamheid en nooit alleen zijn. Live levert dit prikkelende shows op met subtiele humor, scherpe vragen en muziek die onder de huid kruipt. Hun begin 2024 gelanceerde debuut *Clair Obscur*, is geproduceerd door Simon Akkermans en vernoemd naar de schilderij die fel licht naast eindeloos donker zet. De EP werd afgetrapt met een uitverkochte releaseshow in het Nijmeegse Merleyn. Dit succes werd bezegeld door radiozender KINK, die hen bestempelde als een van de Future Icons van 2024.

Tessa Douwstra (LUWTEN)

Nadat Tessa Douwstra besloot verder te gaan als onafhankelijke muzikant, waarbij ze de ruimte voor experiment, genre- en discipline-overstijgend werken opzocht, heeft ze ook haar netwerk en doelen tegen het licht gehouden. Tessa ontving in 2023 een compositiebeurs van het FPK, waardoor zij een start kon maken met het experimenteren in werkwijzen en werken aan nieuw materiaal. Samen met De Basis heeft zij een nieuwe planning gemaakt, waarin gekeken is naar drie belangrijke pijlers: fysieke, mentale en financiële ruimte.

De fysieke ruimte gaat over een plek om te maken die deels in De Basis gevonden is. De mentale ruimte gaat om het de tijd nemen, omdat zij in verwachting was en inmiddels moeder is. De financiële ruimte is geborgd door in de basisbehoefte te voorzien via lesgeven en losse opdrachten zodat er geen financiële stress is, maar ook door balans te vinden en voldoende tijd en budget voor vrij werk te maken. Na haar zwangerschapsverlof – vanaf maart 2024 – pakken Tessa en De Basis de samenwerking weer op en werken we aan een album en podiumpresentatie die in 2025 klaar is voor publiek.

Karim Zarouala (Onedefined)

Karim heeft De Basis benaderd, omdat hij gebrek aan richting had in zijn muzikale ontwikkeling. Voor hij in Nijmegen woonde, had hij veel meer optredens en streams, na zijn verhuizing naar Nijmegen verloor hij focus en had hij moeite aan te sluiten bij de scene. Vanuit De Basis ondersteunen we Karim in zijn muzikale ontwikkeling, door samen op zoek te gaan naar passende projecten. Daarnaast zijn we op zoek naar nieuwe paden in de muziek, om zo onderscheidend te kunnen zijn en een strategie te ontwikkelen die de kansen in de omgeving benut, zonder daarbij Karims identiteit en behoeften als muzikant uit het oog te verliezen.

Lab-Trajecten (uitvoering Kunstnacht)

De Basis is in 2023 tevens actief geweest met een reeks aan kleinere trajecten, die resulteerde in een show op de Nijmeegse Kunstnacht op 9 september 2023.

- *Motion Capture Design*

Onze talentmakelaar Elektronische Muziek, Davy Brandts, bracht technische AI-genieën samen met dansers en compositors voor een multidisciplinaire productie. In dit experiment bepaalt niet de muziek de beweging, maar zorgt de beweging voor de totstandkoming van muziek. Space Ventura a.k.a. Wouter Messelink is verantwoordelijk voor de elektronische compositie. PhD-kandidaten aan het Donders Instituut van de Radboud Universiteit, Michelle Appel en Justus Hübotter, koppelen deze muziek aan de motion capture-technologie en vertalen daarmee dans naar geluid. Elena Nijsen en Anna Zwijsen zijn bijzonder

getalenteerde danseressen en zijn de laatste onmisbare kracht. Zij maken de muziek door middel van een mooie, passende choreografie.

- ***Sidechain en de Nijmeegse hiphop***

De band Sidechain – bestaande uit Gus (Zaffré) de Kort, Parsa (Parsa) Abdolbaghai en Jesse (Silfwoods) van Silfhout – zocht een manier om hiphop uit Nijmegen onder de aandacht van een nieuw publiek te brengen. De soulvolle chords, groovy beats en funky basslines zorgden ervoor dat ook de muziekliefhebber die normaliter niet naar het genre luistert, nu wél aanhaakte. Bovendien werd er een ensemble aan lokale hiphopartiesten geshowcased, waaronder Divverent, Common Nimma, Disci en Jeroen Antoine.

HEDON Talentsupport (ontwikkelinstantie)

Makerstrajecten

Rico/Frenk De Slak

De familiehiphopshow Frenk De Slak van Rico, heeft in 2023 een mooie uitloop gehad met een aantal festivalshows en een show in Gent. Na een succesvolle tour in 2022 hebben we het project op deze wijze in 2023 feestelijk afgesloten. Dankzij de bijdrage van BRUT/De Nieuwe Oost, Fonds Podiumkunsten, VSB Fonds, gemeente Zwolle, Sena hebben we deze familiehiphopshow, een album en boek kunnen maken.

Bertolf/Bluefinger

De uitvoering van het project Bluefinger van Bertolf vond plaats in 2023. Bertolf is in mei 2022 naar Nashville gereisd en heeft daar met zijn droomband zijn bluegrassplaat opgenomen. De eerste singles van de plaat kwamen uit in het voorjaar van 2023 en de plaat kwam uit op 8 september 2023. Om deze releases heen heeft Bertolf met zijn band getoerd langs 44 podia, theaters en festivals, waar hij 8.500 bezoekers mocht ontvangen. *Het uur van de Wolf* heeft een prachtige documentaire gemaakt over het maakproces van de plaat, dat op 10 oktober 2023 is uitgezonden op NPO 2. Naar deze documentaire hebben meer dan 300.000 mensen gekeken en hij kan nog steeds bekeken worden op NPO.nl.

Dit project was zowel artistiek als zakelijk belangrijk voor Bertolf. Zakelijk is Bertolf enorm gegroeid in 2023: zijn theatershows zijn bijna verdubbeld, hij ontvangt een hoger garantiebedrag van theaters, zijn plaat is meer dan 2.000 keer verkocht (bij de vorige plaat was dat 1.000), zijn streamingcijfers zijn enorm gegroeid en ook zijn volgers op de sociale media zijn significant toegenomen.

Dankzij de bijdrage van BRUT, de Upstreamregeling van Fonds Podiumkunsten, Gemeente Zwolle, platenlabel Excelsior en publisher Pennies From Heaven is dit project mogelijk gemaakt.

Julia Sabaté

Julia Sabaté is de band van Julia Snijders, Ruben Sieben en Koen Hermans. Zij maken Spaanstalige elektronische pop met een vleugje hiphop. In 2023 hebben zij heel hard gewerkt aan het vormen van een goed artistiek en zakelijk team. Het maken en uitbrengen van een aantal videoclip (zie YouTube), singles (zie Spotify), het verbeteren van hun liveshow door veel te schaven in de Hedon zaal en vooral veel optredens te doen waaronder op Mañana Mañana en Wildeburg. Ook zijn ze zich steeds meer gaan richten op de Spaanse markt en hebben ze twee shows gedaan op showcasefestivals in Spanje. Meer dan 4.250 bezoekers op hun 21 optredens in Nederland en Spanje hebben hen gezien. Daarnaast hebben ze met verschillende writercamps meegedaan in Spanje en de VS.

Dankzij de bijdrage van BRUT, de regeling FPK Nieuwe makers COVID-19 en investeringen uit de muziekindustrie hebben we bovenstaande stappen kunnen zetten en kunnen we in 2024 verder bouwen, om te beginnen met vier shows op ESNS 2024.

De Nedersaksen

Het project De Nedersaksen is een coproductie met de Overijsselacademie. Het project wordt gedragen door muzikant/zanger Hendrik Jan Bökkers en songwriter/medewerker streektaal Albert Bartelds. Het project bestaat uit drie onderdelen: een podcast, het Skrieverskamp en een tour.

Allereerst is er een podcast van, over en met (de) Nedersaksen: Hendrik Jan Bökkers en Albert Bartelds dompelen de luisteraar onder in de Nedersaksische cultuur, taal en geschiedenis; er zijn gesprekken met diverse 'cultuurdragers' uit de Nedersaksische regio en regelmatig worden bands uitgedaagd om in één van de Nedersaksische streektaalen een song te schrijven en live in de podcast uit te voeren. Deze podcast biedt ons tevens de gelegenheid om onderzoek te doen naar het aanwezige talent en naar de diverse behoeften van artiesten en publiek.

Ten tweede is er een Nedersaksisch songwriterscamp inclusief bandcoaching, het Skrieverskamp in theater Concordia te Enschede. Met zeven geselecteerde talenten uit diverse muziekgenres werken we aan oorspronkelijk Nedersaksisch materiaal onder leiding van Hendrik Jan Bökkers. We dagen de muzikanten hier uit om op een andere manier naar hun muziek te kijken.

In 2023 hebben we tot slot met De Nedersaksen een tour van negen shows gedaan door Overijssel en Gelderland langs theaters en festivals, waarmee we ruim 2.100 mensen bereikt hebben. Met de podcast bereikten we in 2023 nog eens 149.000 luisteraars.

Dankzij de bijdrage van BRUT, de Overijssel Academie, de gemeente Zwolle, Fonds Cultuur Participatie en de provincie Overijssel hebben we bovenstaande activiteiten kunnen organiseren en uitvoeren.

NABER

NABER is het muzikale project van producer en multi-instrumentalist Martijn Naber. Per september 2020 ondersteunt Hedon Productiehuis hem met de ontwikkeling van zijn plannen. Zijn muziek zit in een niche die de afgelopen tijd wereldwijd hard is gegroeid, we zien dan ook internationale potentie.

Martijn Naber bezit de combinatie van muzikaliteit, intelligentie en met goede sturing ook voldoende zakelijke kennis. De coronapandemie kwam net op het moment dat Martijn Naber een grote volgende stap kon zetten in zijn muzikale loopbaan. In 2023 heeft Naber alsnog vervolgstappen weten te zetten en heeft hij onder andere zijn horizon verbreed door samen te werken met gitarist Robin Scherpen, het produceren en uitbrengen van ambient en meewerken aan een grote theaterproductie in Zwolle. Verder heeft hij heel erg hard gewerkt aan zijn liveshow inclusief videomateriaal ter ondersteuning van zijn live show. Naber heeft 22 heel verschillende optredens gegeven, van festival tot minifeest en showcases, tot het ondersteunen van een theaterproductie. Hij bereikte hiermee 4.305 bezoekers.

Dankzij de ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten Nieuwe Maker-regeling, Hedon Talent Support, BRUT/De Nieuwe Oost en Vaktor Makershuis hebben we bovenstaande activiteiten kunnen organiseren en ontwikkelen.

Tricklebolt Redefine

De afgelopen jaren ging Tricklebolt op openbaar onderzoek uit om te kijken óf en hoe de act zich kan verbreden en herontdekken, op een manier die bij ze past. Bewust openbaar, om het publiek goed te laten snappen waarom ze doen wat ze doen, en om nieuwe fans te bereiken. Onderdeel van het project was het zichtbaar maken van het 'maak- en faalproces', de inspiratie en overpeinzingen van de band. Om uit de eigen bubbel te breken spraken ze met mensen van buiten deze bubbel; muzikanten, producers, doeners, denkers, creatievelingen als o.a. Wout Kemkens, Pablo van de Poel, Rens Ottink en Douwe Truijens. Het proces werd gevangen in video, waarin ze met de verschillende gasten spraken over waar ze tegenaan lopen, waar de overlap zit en waar ze van elkaar kunnen leren. Daarna volgde een proces van muziek maken en ontdekken hoe en waarin ze elkaar kunnen inspireren. Voor elke song ontstond er een nieuwe samenwerking, waardoor ze dit proces 10 à 12 keer herhaalden, met singles die allen hun eigen verhaal, inspiratie en sound hebben.

De plaat is in 2023 helemaal afgemaakt en komt samen met een grote tour in 2024 uit. In 2023 heeft Tricklebolt bewust heel weinig gespeeld. Ze hebben 5 shows gedaan op onder andere hun eigen festival. Met de bijdrage van BRUT, en onder Norma, hebben zij hun project helemaal weten vorm te geven. In 2024 gaan we het resultaat zien.

Robin Scherpen

Het verhaal van neoklassiek gitarist Robin Scherpen is er een van donker en licht; door een aandoening aan zijn ogen was hij niet meer in staat om zijn partituren te lezen. Een even gewaagde als geslaagde oogoperatie dwong hem om bij zijn herstel een behoorlijke tijd in een donkere kamer te verblijven. Op pure intuïtie heeft hij daar zijn scheppingsdrang aangescherpt en zette hij de eerste stappen in het componeren. In de muziek die hieruit is voortgevloeid, neemt hij zijn publiek mee in het donker en weer terug het licht in.

In 2023 heeft Robin zijn debuutalbum uitgebracht onder de titel *For The Unseen*. Hij heeft zelfstandig getourd en in verschillende voorprogramma's opgetreden en met andere projecten meegedaan. In totaal heeft hij afgelopen jaar 42 keer opgetreden en hiermee bijna 15.000 bezoekers bereikt. Ook is hij druk met het voorbereiden van zijn nieuwe project voor 2024, waar hij met een collectief gaat spelen. De plannen en activiteiten van Robin Scherpen konden niet worden uitgevoerd zonder de steun van BRUT, Vaktor, FPK en andere kleine fondsen.

Hiigo/Tankstation

In 2022 heeft Hedon de Nederlandstalige indiepopgroep Hiigo ondersteunt met een Hedonbeurs. In 2023 zijn we Hiigo verder gaan ondersteunen. In 2023 zijn vooral bezig geweest met hun zakelijke ontwikkeling en met het onderzoeken hoe ze het beste hun muziek kunnen uitbrengen. Uiteindelijk hebben ze besloten om dit zonder label te doen.

Hiigo heeft ook samen met Hedon het festival Tankstation (Nederlandstalig indiepop festival) georganiseerd. Hier willen zij samen met Hedon opkomend talent de kans geven om op te treden voor een groter publiek. In 2023 heeft de groep 3 singles uitgebracht en 21 keer opgetreden, zowel met een eigen show als grote shows met onder andere de Edwin Evers band. Hiermee hebben ze totaal 6.785 bezoekers bereikt.

Dankzij de bijdrage van BRUT, FPK en Hedon Music Club hebben we bovenstaande resultaten kunnen behalen.

Projecten

Jam Culture Zwolle

Op verzoek van drie verschillende muzikantgroepen die jamsessies organiseren in Zwolle ondersteunt Hedon speelmogelijkheden voor muzikanten via het programma Jam Culture Zwolle, een maandelijkse sessie gericht op steeds een andere stijl (jazz, pop en improvisatie). Twee keer per jaar wordt er een gezamenlijke jam georganiseerd in Hedon.

Jam Culture Zwolle wordt gefinancierd door de Gemeente Zwolle; een kleine bijdrage van BRUT levert een extra boost.

Booster (conferentie/showcasefestival)

Booster Festival is hét showcasefestival van Oost-Nederland. Muzikaal talent uit Overijssel en Gelderland krijgt de kans om zich te presenteren aan de muziekindustrie uit Nederland. Overdag kunnen artiesten vanuit heel Nederland tijdens de muziekconferentie in gesprek met talentscouts of diverse panels en masterclasses bijwonen op ArtEZ Conservatorium en bij Poppodium Metropool. Basis van de muziekconferentie zijn de feedbacksessies waar muzikanten hun muziek hebben laten horen aan popprofessionals werkzaam bij o.a. boekingskantoren, radiostations, platenlabels,

managementkantoren en festivals. Ook zijn er diverse panels, masterclasses en workshops. De inhoud van de dag is samengesteld in samenwerking met ArtEZ Conservatorium, Studio15, Metropool, Popsport, BRUT, Nieuwe Electronische waar, de Nieuwe notie en partners uit het talentontwikkelingsnetwerk 'Van Basis tot Booster'.

Nieuw dit jaar was een politiek en leiderschapsspoor in het programma. Zo vonden er zichtbaar en onzichtbaar gesprekken plaats tussen beleidsmedewerkers, makers, politici en leiders in cultuur. Dit gaf een nieuwe laag aan het programma die Booster verder zal uitbouwen in de komende jaren.

Tijdens de conferentie werd ook het platform Sonar gelanceerd. Via Sonar kunnen muzikanten uit Oost-Nederland zich inschrijven op kansen op optredens, promotie momenten, wedstrijden en andere muzikale kansen.

Het programmateam voor het showcasefestival werd geleid door Pim Kokkeler. Na een drietal masterclasses over muziek en festivalprogrammering van Frank Satink (Metropool, Zwarte Cross), Robert Meijerink (ESNS, Doornroosje) en Marijn de Valk (Luxor Live) is uit een selectie van maar liefst 210 inschrijvingen een programma samengesteld. De acts waar de commissie over twijfelde zijn gedeeld met een tweede ring van industry professionals uit het convenant 'Van Basis tot Booster', waarna de definitieve selectie gemaakt is.

Het voor iedereen gratis te bezoeken showcase festival bestond uit 52 acts die een showcase gaven op 15 locaties in de binnenstad van Enschede. Het Booster showcasefestival is opgebouwd uit meerdere onderdelen. Naast de presentatie van de acts konden kernpodia en talentontwikkelingstellingen uit Oost-Nederland projecten die zij de afgelopen periode hebben ondersteund, presenteren op Booster. Namen uit deze keten zijn: Maartje, (Metropool), Droom Dit (Burgerweeshuis), Femme Fugazi, Dunter Flin (de Basis), Wildman (Burgerweeshuis), Julia Sabaté (Hedon). Daarnaast werd de Popprijs Overijssel, voor de artiest die het afgelopen jaar de meest significante bijdrage leverde aan de Overijsselse popmuziek, uitgereikt aan Enschedese rapper/producer Babs.

Het elektronische showcaseprogramma is dit jaar naast WARP uitgebreid naar Felini. Dit gaf Booster de kans om ook meer mainstream dance in het programma op te nemen. Hier speelden G-Trumpetty, Mane, 21Lights, Jody en Xavi del Mundo. In WARP bestond het elektronische programma uit Nerds With Acid, Wubs, Sam Waitin, D-Loudon, Favst, ZOOK en Explorations in CT6000. Nieuw in het programma was een locatie gericht op hiphop: Boksclub Twente. Deze locatie werkte erg goed en besproken is hier volgend jaar weer showcases te laten plaatsvinden. Het netwerk diner, dat als doel heeft de lokale industrie te laten netwerken met de landelijke industrie, vond plaats in de Twentsche Foodhal en trok 146 bezoekers uit de muziekindustrie.

Booster livesessies

Booster heeft net als afgelopen jaren opnames gemaakt van een aantal acts op unieke locaties in de stad. Deze opnames (in de vorm van een liveoptreden op een bijzondere locatie) zijn in de weken voorafgaand aan Booster online gereleased. Ook worden deze beelden veelal gebruikt door acts ter promotie van hun project, en worden de beelden ingezet bij onder andere Spunck, het culturele programma van RTV Oost. Alle gemaakte content is terug te zien via de website van Booster.

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

JAARREKENING

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

BALANS PER 31 DECEMBER 2023
(na resultaatbestemming)

		31-12-2023		31-12-2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
<i>Immateriële vaste activa</i>					
Website	1		24.791		39.416
Vlottende activa					
<i>Vorderingen</i>					
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	38.812		8.294	
Vorderingen op groepsmaatschappijen	3	-		3.756	
Overige vorderingen en overlopende activa	4	41.644		24.989	
			80.456		37.039
<i>Liquide middelen</i>					
Rabobank			128.713		119.327
			<u>233.960</u>		<u>195.782</u>

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

		<u>31-12-2023</u>		<u>31-12-2022</u>	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen					
Stichtingskapitaal	5	15.339		13.330	
Bestemmingsfonds	6	<u>21.872</u>		<u>20.881</u>	
			37.211		34.211
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	7	27.944		85.928	
Schulden aan groepsmaatschappijen	8	139.094		19.186	
Overige schulden en overlopende passiva	9	<u>29.711</u>		<u>56.457</u>	
			196.749		161.571
			<u>233.960</u>		<u>195.782</u>

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

BATEN		<u>Realisatie 2023</u>	<u>Begroting 2023</u>	<u>Realisatie 2022</u>	
		€	€	€	
Eigen inkomsten					
1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	0	0	0	
2	Recette	-	-	-	
3	Uitkoop	-	-	-	
4	Partage	-	-	-	
5	Overige publieksinkomsten	-	-	-	
6	Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	
7	Totaal publieksinkomsten (1+6)	0	0	0	
8	Sponsorinkomsten	-	-	-	
9	Vergoeding co-producent	-	-	-	
10	Overige directe inkomsten	-	-	-	
11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	-	-	-	
12	Totaal directe inkomsten (7+11)	0	0	0	
13	Indirecte inkomsten 12	100.200	-	120.000	
14	Private middelen - particulieren incl. Vriendenverenigingen	-	-	-	
15	Private middelen - bedrijven	-	-	-	
16	Private middelen - private fondsen	-	-	-	
17	Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-	
18	Totale bijdrage uit private middelen (14+15+16+17)	0	0	0	
19	Totale eigen inkomsten (12+13+18)	100.200	0	120.000	
20	Baten in natura	-	-	-	
Subsidies					
19	Structureel OC&W	14	929.273	-	871.853
20	Totaal structureel Provincies	15	988.200	-	969.002
21	Totaal structureel Gemeente	16	89.916	-	84.590
22	Totaal structurele publieke subsidie overig	13	10.185	-	15.833
23	Totaal structurele subsidies (19+20+21+22)		2.017.574	0	1.941.278
24	Incidentele publieke subsidies		-	-	-
25	Totale subsidies (23+24)		2.017.574	0	1.941.278
TOTALE BATEN (19+25)			2.117.774	0	2.061.278

LASTEN		<u>Realisatie 2023</u>	<u>Begroting 2023</u>	<u>Realisatie 2022</u>
		€	€	€
1 Beheer lasten materieel	17/19	46.630	-	71.582
2 Beheer lasten personeel	18	23.510	-	24.046
3 Beheer lasten totaal (1+2)		<i>70.140</i>	0	<i>95.628</i>
4 Activiteitenlasten materieel	19	8.312	-	13.428
5 Activiteitenlasten personeel	19	2.036.453	-	1.962.522
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)		<i>2.044.765</i>	0	<i>1.975.950</i>
TOTALE LASTEN (3+6)		<u>2.114.905</u>	<u>0</u>	<u>2.071.578</u>
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering		2.869	0	-10.300
8 Saldo rentebaten / - lasten		131	-	-517
Exploitatieresultaat		<u>3.000</u>	<u>0</u>	<u>-10.817</u>
Resultaatbestemming:				
Toevoeging algemene reserve		3.000	0	-10.817

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting de Nieuwe Oost is feitelijk en statutair gevestigd op Rijnstraat 42, 6811 EX te ARNHEM en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 56676980.

Algemene toelichting

Schattingen

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting de Nieuwe Oost zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld conform richtlijn RJk C1 Organisaties zonder winststreven, welke is opgesteld door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021 - 2024.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Grondslagen

De waardering van activa en passiva

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder atrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen. Dit is het geval als de boekwaarde van het actief (of van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort) hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De waardering van de staat van baten en lasten

De bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Lasten

De bestedingen in het kader van de activiteiten worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

ACTIVA

Vaste activa

1 Immateriële vaste activa

	<u>Website</u>
	€
Boekwaarde per 1 januari 2023	39.416
Afschrijvingen	<u>-14.625</u>
Boekwaarde per 31 december 2023	<u><u>24.791</u></u>

De afschrijvingstermijn van de immateriële vaste activa is 3 jaar (33% van de aanschafwaarde).

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>38.812</u>	<u>8.294</u>

In het saldo van de debiteuren per 31 december is opgenomen:

- Vordering Stichting de Wintertuin € 8.294,- (2022: € 8.294,-)
- Vordering Stichting BRUT € 17.124,-
- Vordering Stichting Productiehuis TAR € 13.393,-

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
3 Vorderingen op groepsmaatschappijen		
Rekening courant Stichting Productiehuis Theater aan de Rijn	<u>-</u>	<u>3.756</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
4 Overige vorderingen en overlopende activa		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	4.949	5.656
Overige vorderingen	<u>36.695</u>	<u>19.333</u>
	<u><u>41.644</u></u>	<u><u>24.989</u></u>

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>4.949</u>	<u>5.656</u>
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen subsidie	33.195	15.833
Overige vordering	<u>3.500</u>	<u>3.500</u>
	<u>36.695</u>	<u>19.333</u>

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

PASSIVA

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
5 Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	13.330	21.911
Resultaat boekjaar	3.000	-10.815
	<u>16.330</u>	<u>11.096</u>
Mutatie boekjaar Bestemmingsfonds Gelderland	-574	2.234
Overboeking van Bestemmingsfonds Gelderland	-417	-
Stand per 31 december	<u><u>15.339</u></u>	<u><u>13.330</u></u>

6 Bestemmingsfonds

Bestemmingsfonds Gelderland	<u>21.872</u>	<u>20.881</u>
-----------------------------	---------------	---------------

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Bestemmingsfonds Gelderland		
Stand per 1 januari	20.881	23.115
Dotatie/onttrekking boekjaar	574	-2.234
Aansluiting c.f. mailwisseling	417	-
Stand per 31 december	<u><u>21.872</u></u>	<u><u>20.881</u></u>

Tekstuele toelichting

Informatieverschaffing over bestemmingsreserves

Conform de subsidiebeschikking van de Provincie Gelderland wordt het deel van het aandeel in het exploitatieoverschot van de Provincie Gelderland toegevoegd aan een bestemmingsfonds

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>27.944</u>	<u>85.928</u>

In de crediteuren per 31 december zit een saldo aan:

- Stichting Theaterproductiehuis Theater aan de Rijn € 11.253,- (2022: 20.762);
- Stichting de Wintertuin -, (2022 € 47.384);

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
8 Schulden aan groepsmaatschappijen		
Rekening courant Stichting de Wintertuin	109.343	12.969
Rekening courant Stichting Productiehuis Theater aan de Rijn	29.751	-
Rekening courant Stichting Brut	-	6.217
	<u>139.094</u>	<u>19.186</u>
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
9 Overige schulden en overlopende passiva		
Accountantskosten	3.625	11.000
Vooruit ontvangen subsidie	11.250	11.250
Te betalen kosten	9.500	20.602
Door te storten bedragen	5.336	13.605
	<u>29.711</u>	<u>56.457</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
11 Indirecte inkomsten		
Doorberekende kosten	<u>100.200</u>	<u>120.000</u>
12 Projectsubsidies		
Fonds21 Project Huisgenoten	<u>10.185</u>	<u>15.833</u>
13 Structureel OC&W		
Subsidie Ministerie OC&W 2023 conform subsidiebesluit 2021-2024	<u>929.273</u>	<u>871.853</u>
14 Structureel Provincies		
Subsidie Provincie Gelderland 2023 conform subsidiebesluit 2021-2024	538.200	519.002
Subsidie Provincie Overijssel 2023 conform subsidiebesluit 2021-2024	<u>450.000</u>	<u>450.000</u>
	<u>988.200</u>	<u>969.002</u>
15 Subsidie opbrengsten gemeenten		
Structurele subsidie gemeente Arnhem	<u>89.916</u>	<u>84.590</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
16 Beheerslasten materieel		
Huisvestingskosten	-	350
Kantoorkosten	27.739	41.687
Verkoopkosten	<u>1.266</u>	<u>17.256</u>
	<u>29.005</u>	<u>59.293</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Huisvestingskosten		
Overige huisvesting	<u>-</u>	<u>350</u>

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Kantoorkosten		
Telefoonkosten en internetkosten	3.343	3.243
Onderhoud ict en klein inventaris	7.258	6.930
Contributie en abonnementen	723	69
Portokosten	-	14
Accountantskosten	10.550	26.558
Advieskosten	4.997	3.866
Representatie en bestuurskosten	-	700
Verzekeringskosten	484	486
Kosten bank	377	-179
Overige kantoorkosten	7	-
	<u>27.739</u>	<u>41.687</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Verkoopkosten		
Algemene publiciteit	1.209	13.745
Publiciteit representatiekosten	57	3.281
Reis en verblijfskosten sejour	-	230
	<u>1.266</u>	<u>17.256</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
17 Personeelskosten		
Overige personeelskosten	<u>23.510</u>	<u>24.046</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Overige personeelskosten		
Scholingskosten personeel	-	1.330
Inhuur medewerker controlling en administratie	23.510	22.392
Overige personeelskosten	-	324
	<u>23.510</u>	<u>24.046</u>

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

<u>2023</u>	<u>2022</u>
€	€

18 Afschrijvingskosten (beheerslasten materieel)

Afschrijvingen website

<u>14.625</u>	<u>12.289</u>
---------------	---------------

<u>2023</u>	<u>2022</u>
€	€

19 Activiteitenlasten materieel en personeel

Vorbereiding sejour	-	987
Uitvoeringskosten	7.991	10.044
Publiciteitskosten	-	2.051
Productie boeken en cd's	319	346
Doorstorten subsidie	1.980.310	1.899.928
Algemene kosten	2	-2
Activiteitenlasten personeel	<u>59.143</u>	<u>62.594</u>

<u>2.047.765</u>	<u>1.975.948</u>
------------------	------------------

<u>2023</u>	<u>2022</u>
€	€

Vorbereiding sejour

Vorbereiding sejour/catering

<u>-</u>	<u>987</u>
----------	------------

<u>2023</u>	<u>2022</u>
€	€

Uitvoeringskosten

Uitvoering sejour	80	126
Decor / vormgeving	100	-
Uitvoering productie	-	2.500
Uitvoering overig	2.959	650
Uitvoering kaartverkoop	<u>4.852</u>	<u>6.768</u>

<u>7.991</u>	<u>10.044</u>
--------------	---------------

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Publiciteitskosten		
Publiciteit Advertentie	-	-197
Publiciteit foto/audio en video	-	1.775
Publiciteit website en hosting	-	473
	<u>-</u>	<u>2.051</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Productie boeken en cd's		
Verkoopkosten boeken	<u>319</u>	<u>346</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Doorstorten subsidie		
Doorstorten subsidie OC&W	907.526	846.339
Doorstorten subsidie Gelderland	538.200	519.002
Doorstorten subsidie Overijssel	450.000	450.000
Doorstorten subsidie gemeente Arnhem	84.584	84.587
	<u>1.980.310</u>	<u>1.899.928</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Activiteitenlasten personeel		
Honoraria regisseurs	212	-
Honoraria auteurs	9.950	500
Honoraria artiesten	5.617	-
Honoraria productiecoördinatie	1.163	12.272
Honoraria publiciteitsmedewerker	992	-
Honoraria ondersteuning	41.209	49.822
	<u>59.143</u>	<u>62.594</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
20 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Overige rentebaten	<u>131</u>	<u>-</u>

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
21 Rentelasten en soortgelijke kosten		
Betaalde bankrente	-	<u>517</u>

ARNHEM, 11 april 2024

F. A. Tazelaar

P. Hendriks

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

OVERIGE GEGEVENS